

# بيت لكل مواطن

## تشكيلات واسعة في الوزارات والدوائر الحكومية المباشرة بترفيعات الموظفين اعتباراً من الشهر الحالي

تباشر لجنة انتقاء وترقيع الموظفين في اجتماعاتها خلال الأسبوع القادم بالنظر في ترقيع الموظفين الذين أحدثت لهم درجات في نظام التشكيلات من امسوا في درجاتهم الحالية اكثر من ثلاث سنوات وعملت اخبار الاسبوع ان ترقيع سنوات في درجاتهم الحالية سيكون اعتباراً من منتصف الشهر الحالي اما الموظفين الذين امضوا ثلاث سنوات فقط فيكون اعتباراً من مطلع شهر ايلول القادم.

وعملت اخبار الاسبوع ان عددا من الدوائر والوزارات الحكومية قد طلبت من رئاسة الوزراء الافراج عن التعيينات والترقيعات التي اشتمل عليها نظام تشكيلات الوظائف وقد بدأت رئاسة الوزراء بدراسة هذه الطلبات حيث تمت الموافقة على الافراج عن وظائف ضريبة الدخل. هذا وعملت اخبار الاسبوع ان تشكيلات واسعة ستتم على ضوء نظام تشكيلات الوظائف تشمل عددا من المراكز.

## الاخبار الاسبوعية

صاحب الامانة ورئيس التحرير: محمد الحافظ محمد

الجمعة ١٦/٨/١٩٧٢ صفحة ٢٠ فلماً العدد رقم ٥٦٤

## تأسيس مصنع لانتاج

بيوت جاهزة لانهاء أزمة المساكن في البلاد



وشركة الاسكان الجديدة التي است قبل فترة قصيرة في عمان برأس المالين دينار لتأسيس اول مصنع للبيوت الجاهزة على أطل المتروقات العالية رامية هذا الصنع الذي من أبرز مؤسسيه هو معالي السيد رياض الفلاح انه سيبدأ انتاجه في منتصف العام القادم بمعدل بيت كل ٦ ايام مؤلف من ٣ غرف وصالة ومطبخ وحسب الطلب وستكون اسعار كل بيت اقل من نصف تكاليف بناء المنازل الان والمزورن لهذا المشروع الحيوي العام للوطنين من السادة ورياض الفلاح وعمره ٤٨ عاماً وعرفني بالسكوت والحاج خالد دروزة وفروح قاري وتجدر الاشارة الى ان السيد الفلاح هو اول من فكر بإنشاء مصنع للبيوت بقطي انتاجه الان حاجات الاردن كما انه وراء مضاعفة انتاج مصانع الاسمنت.



بيت لكل مواطن اردني، والقضاء على أزمة المساكن وارتفاع الاجور هذا ما تتبناه وتعمل له مؤسسة الاسكان

## البحر الاردني يدخل سوريا بدون تصريح مسبق

رئيس اركان الجيش السعودي في الاردن  
وصل الى عمان الفريق محمد بن حمد الشوميري رئيس اركان حرب القوات العربية السعودية وقد قابل السيد احمد الوزري رئيس الوزراء فور وصوله بحضور سيادة الشيخ احمد الكبيسي بغير العربية السعودية والواء محمد بن عامر قائد القوات السعودية المرافقة في الاردن.

لا تجاوزوا الجسور وتريد الانبساط سوريا اخذت تسمح للاردنيين بالدخول الى سوريا على ان يحصل السواطين على تصريح من السلطات السورية في درعا مقابل دفع ٣ دنانير عن كل قتر كروم دخول.

## الرحالة الكندي دونبرو

يحاول اثبات وصول الكنعانيين الى امريكا

□ وصل الى عمان يوم الثلاثاء الماضي الرحالة الكندي المزدور يثريش دونبرو ترافقه زوجته ابزايلا وولده ديكر ١٥ سنة ولورنس ٧ سنوات عن طريق الرياض وقد استقبل استقبالاً رسمياً لدى وصوله.

وقد صرح السيد دونبرو عقب وصوله بأنه قبيل بخفاضة بالغة من السلطات السورية وأضاف انه سعيد جداً بأن يكون الاردن هو منطلق رحلته التاريخية لا هذا البلد من حضارة ومدينة.

وبما يذكر ان السيد دونبرو قد بدأ رحلته من مرفأ صور اللبناني ثم زار سورية بعد ذلك وميلك نفس الطريق التي سلكها القشتيون من خليج العقبة الى شواطئ مصر والسعودية والاردن وأثيوبيا ومدغشقر والهند الهادي حتى كاليفورنيا في الولايات المتحدة في محاولة جادة لاثبات ان العرب الكنعانيين هم اول من وصل القارة الاميركية عبر البحار بواسطة قواربهم التقليدية ...

وتقدر المقاتلة سيغما دومبرو بـ ٣٠٠ ألف ميل بواسطة مركب مصنوع من الخشب طوله تسعة امتار ونصف وعرض متران ونصف تقريباً بني على غرار السفن السراعية القشتية القديمة.

الانتخابات العامة  
للاتحاد الوطني الاردني  
□ صرح السيد مصطفى دويح الأمين العام للاتحاد الوطني العربي بأن الانتخابات العامة التي ستجري في الثلاثين من الشهر الجاري تشمل كافة المناطق في محافظة وآلية الفحة الشرقية بالإضافة الى انه سيتم اختيار ٢٤٠ عضواً من ضمن الملكة لعضوية مجلس الاتحاد وان ١٢٠ عضواً آخرين سيجري تعيينهم من قبل جلالة الملك.

## حدث الاسبوع

عندما أصدرت الدولة اول امس بانه على وجهات الخبير قراراً بتسليمه مهمة التفرغ لفتح اقليم اخر بل في عندما أصدرت قراراً عاماً عن ملاحة الفارين خارج البلاد افا كانت تطرح من خلق الحكم الذي يود هذا البلد، الذي لم يعرف في تاريخه الا الفوضى والفساد والتسلط الكرمي والسياسي والا حسان لن أذهب في شراعية من شراعية الحكم في الاردن عبر التاريخ الطويل ليرة النخلة والكفاح التي واصل بها الحسين رسالته الخالدة لوطه وامته الحاضر والمستقبل تتشعب بتعبه الحزين ...

□ هو الحال عند بعض الاشياء الذين هم في كل يوم مع شعوبهم (مخسر) وفي كل ساعة (حساب) ونحن نرى في ان كل اردني وسوس له الشيطان في الخلفي فحده على مساعدة بلده يتوق الفكرة التي وضعت امامها المرافقة من قبل الحاقدين على هذا البلد ...

## اعلان

استشار الثالث من سندات تعيين مستحقين ١٩٧٢  
لجنة مختارة اردني وبمعدنية ٦ سنوات

اردني بوزارة خارجية  
دولة اتحاد الامارات العربية



عادر عمان امس الى ابو ظبي السيد فواز ابو الفتح لتسلم مهام منصبه كمستشار للشؤون العربية في وزارة خارجية دولة اتحاد الامارات العربية وكان في وداعه العديد من الاصفاة وتصدر الاشارة اليه ان السيد ابو الفتح تقلد عدة مناصب دبلوماسية واعلامية اشرفها منصب وكيل وزارة الاعلام الاردنية وهو معروف جداً في الاوساط العربية وله صداقات مع كبار الشخصيات فيها. ويعتبر امثال السيد السيد ابو الفتح من خلق وقيس وكفاءة متنازة وعرويه أصيلة.

مطلوب موظفين وموظفات  
مطلوب موظفين وموظفات للخدمة والملاقات العامة بروتب مغرية للمراجعة مع ادارة اخبار الاسبوع يومياً ولغاية يوم الاثنين المقبل.

بعض الشخصيات المحترمة ويذكر ان الشريك الثاني يصدر حالياً جريدة القدس وقبل ان سلطات المخابرات استجلبت ١٠٠ الف ليرة في الجريدة المأجورة للشعب عائلات الرفاهية في الملكة شحوا رابطة لم تم ترخيصها مؤخراً. □ قدم موظف كبير في احد المجالس استقالته من منصبه وكان قد حصل على اجازة قبل اسبوعين.



فرجيد نحو الاردن، وكشف مرآ عندما قال ان فضامته كان قد شكل وقفاً رسمياً لزيارة الاردن التمرية برفقة جلالة المغفور له الملك طلال لتدعم التنمى وادخل اما على الصعيد القومي فملاقات الشمين اللبناني والاردني في علاقات أخوة متينة متينة على الصفاء والاحترام والدية الصادقة ولنا وطيد الامل بان يتجدد التعاون الى المستوى القبول والتفاني. واحرب الفجر عن تقاوله بلستيل وأمل يزوال كل القنوم التقليدية في ساء العلاقات العربية ورد

اليوم الاوكازيون الصيفي الكبير اليوم  
٥٠ بالمئة على الالبسة الجاهزة  
من ١٠ - ٢٥ بالمئة على الاقمشة الصيفية والنوفوتية  
في محلات: كليو باترا  
تلفون ٢٢٥٥٥٥  
عمان

هكذا من الأصل







هـ  
الاس

... اذن فاننا اعلم  
النفس  
... اذا يفكر  
... بالوضع  
... خلط الجنسي  
... العيش فقط  
... ازمة المساء

[illegible]

**الزايحة**  
**سيفتي**  
 اجري التصاميم  
 المصممة والنص من م  
 المصممة على شاشة التلفزيون لادوي  
 الكبري سكيارة  
 الاولى تلفزيون فينس  
 الحافية شلاجة اجنل  
 خلف في عتار لستار حرا  
 فلاحضة  
 يبري الاحتمات لستار بوات الموح  
 بحوزتكم فريه حانكم الموح  
 حواشر تصيح احرف  
 SAFETY

ارت لارتقاع الاسعار ابعاد  
عملية وخارجية واذا كنا  
لا نستطيع التحكم في العوامل  
الخارجية التي تساعد على ارتفاع  
اسعار المستوردات فيمكننا حتماً  
ان نجد الطرق الكفيلة بواجهة  
العوامل المحلية .. والى الجواب الشافي  
يظل عند المسؤولين .. ولعلمهم  
يفتحون افواههم بالحل الشافي .

— وجاء هذا السؤال من  
المواطن سلم ثابت « ان وصلت

قضية زيادة رواتب الموظفين ؟ »

● لملك اطلعت يا أخ سلم  
على البلاغات الرسمية بشأن  
ترقيات الموظفين « وزيادة  
الدينار » التي شملت اكثر من  
(١٢) الف موظف .. عند هذا  
الحد وصلت القضية غير ان  
هناك مساع واتصالات ودراسات  
لنحزنها الى الامام فالترقيات  
المعلن عنها في البلاغات المشار  
اليها خلقت اكثر من مشكلة وقد

تناولت صحافتنا معظم هذه  
المشاكل والمؤكد ان المسؤولين  
تهموا هذا الامر وهم عاكفون  
على اعادة النظر وايجاد الحلول  
المناسبة .

— وسؤال ثالث من السيد  
فرحان ابو العز :

متى تفتح الحدود السورية ؟

● لم يعلن رسمياً حتى الان  
وقت لمحدد لفتح الحدود السورية  
لقد بذلت اوساط سياسة وغير

« وأخيراً وليس آخراً » تضع إسرائيل الآن أيديها على أراضي عترة» كماست بلدة القنيطرة من الوجود وكما هو معروف وتوقع تقويم الضربة فيأسطر الأعلام السوري فيعبد الكتاب والصفيون ولذيعوت « وسامير » أكثر خطفة فرسهم في تدببع الغالات وتلميطات والاحتياجات . . . وحتى مجلس الأمن قد نال من التكرار فيعزرفه « لاجتماع عاجل » ليحت آخر حلقتين حلقات العدوان الإسرائيلي بالقدس وير وقت لا هو بالطويل ولا هو بالقصير ويمنى الناس بعد أن تبح الاصول وتلدو وتلدو وتغوت مع موت آخر سبة قمح في اراضي عترة وفي منازل القنيطرة هذا النموذج من فنانج العمل الإسرائيلي « ورد الفصل العربي » لا يسيطر منذ أكثر من ربع قرن ولا لتعرض القليل القليل من الأمة . . .

أعلنت إسرائيل حربا لمدينة القدس العربية في اعقاب سحب جزيران وفارت ثائرة العرب كأنها بشرة الكلام تسقط سكين قدومه بين المدينة « الضمومة » والدينة « المسوح ياه سابقا واحتي العربية والقدس اليهودية . . .

هدم اليهود المباني العربية واتبعوا سياسة التهجير لمرها بشق الوسائل والفضول وبنوا حي اشكول المعروف وفوروا اسوقوا المسجد الأقصى وفوروا الضرائب على العرب . . . و . . . واجتمع مجلس الأمن مرات وتنفذها فكثير والكثير من الترميمات والقرارات . . . ومضى وقتا سارقت الأقصى فيه بعد أن تم هضم المدينة طرد الاسرائيليون عرب الاغوار وعكروا القدس . . . بنوا للمستعمرات طرد اليهود بدو سيناء والعريش وبنوا للمستعمرات . . . طرد الاسرائيليون عرب « الجولان » وبنوا للمستعمرات وشروها في هدم القنيطرة . . . وبنوا بناء الدائن الجديدة . . . وهكذا حمل الاسرائيليون واحتج العرب . . . قتل اليهود وصرخ العرب خطط اليهود وتوقع العرب . . .

هذه امثلة . . . وامثلة اخرى على صيد آخر . . .

اسأل ابي مندوب عربي في هيئة الامم المتحدة عن قائمة الاعتداءات الاسرائيلية منذ ربع قرن فخرج لك من حيبه او من لسانه قائمة مفصلة بقيقة بالارقام والتواريخ وعدد القتل والجرحى والفقرتين وسيدحت امامك عن اساريه الراتب في اقسام المتدرب الاسرائيلي وعن الانكاف التي استقرت من قك القدس . . .

واذا لم تحب لك الحصة لتسال مندوبا في هيئة الامم المتحدة فانقب الى ابي اذا عا عترة واجب فقط نسخا من التلميطات الانعابية تتصرف على سلسة طويلة من افعال اسرائيل وردود الفعل والنتيجة 11..

لماذا ياه عليكتستمر هذه المهازل ؟ لماذا تقربى على الهافات والاذلال ؟ لماذا لا تجيد صناعة الافعال بيتا تدبغ في صناعة الاقوال ؟ لماذا لماذا ؟

ان من المعروف ان اغلاق الحدود السورية لا يمكن ان يخدم أهداف ومصالح السوريين مثلاً لا يمكن ان يفيد الأروبيين او اي عربي في اي مكان ونحن في امس الحاجة للاتفتاح بعضنا على بعض في الحدود.. والقلوب.. والتوايا والاعمال، ان العامل والفلاح والتاجر في الاردن كما في سوريا كما في لبنان وغيرها من البلدان الشقيقة يتطلع ملك بالغ قرصان اليوم الذي تتفتح فيه الحدود وليوم آخر كذلك اليوم الذي تزول فيه الحدود بين كل البلدان العربية — سؤال من السيد زهير عبد القادر يقول :

● ان هناك خطة ثلاثية بشأن اعمار الاغوار وقد تألفت لجنة تقصم مسؤولين من عدد من الوزارات والدوائر من اجل دراسة متطلبات واحتياجات خطة التعمير وقد بدأ العمل مؤخرًا في تنظيف شوارع الكرامة وإعادة تهيئة البلدة ليعود اليها سكانها كما ان هناك مشروع للسكان في ظهرة الرمل وقد تقرر ان تبنى ثمانية وحدات سكنية غونجية كوة لمشروع اسكان اكبر وبحري حالياً فتح شوارع في هذا المركز كاستم توفير خدمات عامة اخرى وتقديم المساعدات المبنية للسكان غور دامية والقرى المجاورة الراغبين في انشاء بيوت سكنية هناك وهذه المساعدات تشمل مواد البناء الضرورية كما ان هناك مشاريع اخرى تتضمنها خطة الاعمار والغاية منها إعادة الحياة للاغوار و اعمار المنطقة التي تتمتع من اخصب المناطق في البلاد .

متى تفتح الحدود السورية ؟  
● لم يعلن رسمياً حتى الآن  
وقت محدد لفتح الحدود السورية  
لقد بذلت اوساط سياسية وغير

جن  
مكفورت



مَسْرُورًا بِاسْتِطْبَؤْلِ وَهْزَانِ كَفُورِ

إِنَّمَا نَعْتَدُ أَنْ مَعْرِفَةِ الْعَالَمِ جُزْءٌ مِنْ امْتِلَاقِهِ ،  
وَمِنْ ائْتِمَادِ ذَلِكَ اِمْتَدَّتْ خَطُوبُهَا عِبْرِي شَالَتْهَا زَارَاتُ ،  
الْجَنِّ ٢٢ - عَاصِمَةٌ وَمَدِينَةٌ مِنْ أَهْلِ الشَّوْبِ إِلَى أَهْلِ  
الْقُرْبِ بَيْنَ كَرَاتِشِي وَابُوطِي الْاَلْ لَدُنْدَ وَكُوَيْتِهَاجِنَ .  
هَذِهِ النُّجُفَةُ الْفَتِيَّةُ عُرُوسُ الْجَمْرِ الْمُحَلَّةُ عَلَى كُوَيْتِهَاجِنَ  
تَدْعُوكُمْ بِشَارِكَةِهَا الْقَسَمِ سَعْدِ كُوَيْتِهَاجِنَ وَبَيْنَهُمَا الدَّاهِمُ

ع — مان - كويت - هاجن - الاثنى عشر والجمعة

الإشتملا مات والجزء انقلبوا بمكاتب مؤسسية عالية أو بأكمل مسفرهم للمعهد أدعيا لاحت.  
عمران شارع الملك حسين هاتف ٩٨٨/٩٣٧ مكاتب الجزء هاتف ٢٦١٢١-٢٦١٢٢ فندق الزعفران ٧٨٤٢٢

# عالم

للحبيب الحبيب الملتقى للذوق والذوق

مَكْنَزٌ مِنَ الْأَصْلِ

**اعلان**

تعلن وزارة الاشغال العامة عن طرح حذاء بشأن جميع مدرسة ذكور والاسلط  
التاوية فلي من يود الاشتراك من متطهه الابنية من جميع الدراجات موجهة  
مدرسة الحماضات العامة / الطماطات لانتاج القفاز والواضعات مقابل خمسة  
مئات. كل من لا يرق بخره شيكا مصفا او القفاز مائة تأسيب العامة  
سوف يرفض عر هـ

آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق  
١٩٧٢/٨/٩ .

رئيس لجنة الطماطات المركزية  
المستبد



الذین



□ قام الدكتور يعقوب ابو غوش وزير الداخلية للشؤون البلدية والقروية بتدشين مشروع مياه بلدة سوقوقه صاحب الوزير في هذه الزيارة ساعد وكيل الوزارة ومدير التنظيم ورئيس قسم المجالس البلدية ومتصرف ام جرش السيد هاشم ابو عمود مدير شعبة اللوام.

قائمة بالمخاريج الامثامية التي ستقعد  
خلال العام القادم ويبلغ عدد هذه  
المخاريج ٤١ مشروعا تقرر على  
تنفيذها تختلف أجهزة الدولة .

● سيتم قريبا معاهد بيت  
الطفولة ومبرة الاميرة بسمة ومبرة  
الاميرة عالية في بناء واحد .

□ يتراس السيد ابراهيم الحياشنة  
وزير الداخلية اجتماعا المحافظين وعقد  
صباح اليوم لاستعراض شؤون  
الحافظات بشكل عام والتواحي  
الادارية فيها .

● عقدت لجنة القطة الثلاثية اجتماعا  
في اليوم الذي الماضي صباح يوم

الاحد الماضي ناقشت فيه قطاع الثروة  
الخيرية في الاردن .  
□ وجه السيد غالب بركات وزير  
السياحة والاتان والنقل دعوة الى  
السيد عبد الرحمن الكوكن وزير السياحة  
القطري ووكيل وزارة الزراعة الاردنية  
● فعد من المزارعين الاردنيين  
برقيات الى رئيس الوزراء ووزير  
الاقتصاد ووزير الزراعة مشوه فيها  
عدم استيراد المنتجات الزراعية من  
سوريا بعد أن منحت الحكومة السورية  
ضمن القدس من الاردن الى لبنان  
غير اراضيها .

● قرر مجلس الوزراء الموافقة على قرارات وتوصيات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في الدورة التاسعة عشرة التي عقدت أخيراً في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية .

□ صدرت الإرادة الملكية بالموافقة على قانون مزاول مهنة الصيدلة لسنة ١٩٧٢ وسينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية التي يصدر في مطلع شهر آب القادم .

● تعكف وزارة النقل حالياً على إجراء دراسة تفصيلية عن تكلفة السيارات الحكومية ومحاولة إيجاد موقف موحد لسيارات الحكومة. وافق مجلس الوزراء على صرف قيمة التعويضات البالغ ٧١٢-١١ ديناراً والتي تطالب بها شركة ستروى أكسيوب التشيكية. ارتفعت خلال الأسبوع الماضي أسعار القوتون والقمح والقول في حين انخفضت أسعار السمسم والكرسة والسكر والطنين وزيت الزيتون. □ قرر صندوق قروض البلديات وإعانة منتج مجلس قروي « بنير » والافقة للترك قرصاً يبلغ القديتار لبناء دار للمجلس القروي.

● **مصرح السيد مصطفى دودين** الأمين العام المؤقت للاتحاد الوطني لطلبة ليبيا، في استقباله وفداً من شيوخ وجهاء بدو الضفة الغربية أثبت الانتخابات القادمة للاتحاد الوطني لطلبة ليبيا متجدي في نهاية شهر آب القادم وسط جو كبير من الحمرة والفرح الطامحة □ **غادر عمان** يوم الأحد الماضي الدكتور القطري برئاسة السيد سلطان الكواكبي بد أن مثل بلاده في مؤتمر فئسة الإقليمية لكافة المبراد صحراوي. كما غادر عمان الوفد الليبي برئاسة السيد غريب جني بـ

● بلغت صادرات الاردن الى الهند خلال الفصل الاول من العام الحالي ٥٢١ الف دينار والواردات حوالي ٢٥٨ الف دينار.

● أما الصادرات الى اليابان فقد بلغت ١٤٤ ألف دينار والواردات مليون و١٢٦ ألف دينار وبلغت الصادرات الى الكويت حوالي ٤٨ ألف دينار أما الواردات فكانت بـ ٢٦ ألف دينار والصادرات كانت عبارة عن القسوسات بينما الواردات كانت .. الثياب والادوية والمواد الكيماوية والالوان والسيارات

● أعد المجلس القومي التخطيط

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

في السابعة عشرة

## ضرورة لقاء قمة

توقع هذه الأيام أصوات النصارى بعد لقاءات عربية على هذا المستوى أو تلك والنسابة التي أصابت هذه الأصوات ترجيح للشائون السوقيات عن مصر .. وبالمعنى لأشهر وسنوات خلت لا بد وأن تذكر ضجيج الأصوات المائلة .. ففرض ومناسبات الدعوات الحارة لقاء والتضامن كانت كثيرة .. يمكن أن يتمم أو يصنع زعم عربي احتشاداً لتنشيط الرابطة أو لتدشين منبر لتبليغ الواجب خطتي ذلك ليعلن إمام الجليلي للشعب أن لقاء القادة لمع ضروري لواجب خططات المثير .. الفخ وسرعان ما يتجاوب مع هذا النداء زعماء وأسماء آخرون ، وتجدد الأذاعات والصحافة العربية أجهزة الإعلام الأخرى مادة خبيرة لاحتياض المتصلح والتفان والتآخي . التآزر .. ولأن الدعوة جاءت اقترافاً ولأن التجاوب جاء هو الآخر من هواردة المرواطف .. لا تلبث أن تقبل الأوامر وتقررت الفكرة .. فكرة الدعوة تجدد المرواطف .

ولأننا سلبيون . . ولا نعرف قضية الصحة . . تعود أجهزة إعلامنا نتيجة أية « فلتة » من هذا الزعم أو ذاك لتصب الجحيم على التضامن والتآزر والتآخي .

وهكذا دوليك .. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا.. ماذا تجو دعوات اللقاءات العربية من الجدية المتصورة ؟

لست انا دعائي ان الاجابة شبه وميوسورية بين ايدينا مايدعم اجابتنا لكن امورا كثيرة اصبحت واضحة واثبتت الى ادعاء اوصله اولفلة

ث مايتنص زعاماتنا العربية ووضوح الهدف ووضوح الرؤيا والرغبة الحقيقية للوصول الى حلول مشتركة تنهي خصومات العرب الزمنية

بماثارتها المستمرة .. ان عبارة « لانعرف مايريد » تصلح ان تطلق

وحالات خاداة ومبرزة في قاعاتنا ومكاتبنا .. والى ان تعرف ما تريد

دعوا الله ان يلهمنا الصبر

المملكة الاردنية الهاشمية - اللجنة الوزارية العليا لاغاثة النازحين - عمان

## برنامج توزيع المؤن للنازحين

من الضفة الغربية وقطاع غزة لشهر آب سنة ١٩٧٢

| ١ - منطقة عان                        | مركز التوزيع | تاريخ التوزيع  | ١٩٧٢ |
|--------------------------------------|--------------|----------------|------|
| التازحون من القدس وضواحيها الى عمان  | الاشرفية     | ١٩٧٢-٨-١١-٨-٢  |      |
| التازحون من الخليل وضواحيها الى عمان | الاشرفية     | ١٩٧٢-٨-٢٣-٨-١٣ |      |
| التازحون من بيت لحم الى عمان         | الاشرفية     | ١٩٧٢-٨-٢٨-٨-٢٤ |      |
| التازحون من نابلس الى عمان           | الحداد       | ١٩٧٢-٨-٢٧-٨-٢  |      |
| التازحون من رام الله الى عمان        | الحداد       | ١٩٧٢-٨-٢٠-٨-٨  |      |
| التازحون من جنين الى عمان            | الحداد       | ١٩٧٢-٨-٢٢-٨-٢١ |      |
| التازحون من اريحا الى عمان           | الحداد       | ١٩٧٢-٨-٢٤-٨-٢٣ |      |
| التازحون من طولكرم وقليلية الى عمان  | الحداد       | ١٩٧٢-٨-٢٧-٨-٢٦ |      |
| التازحون من غزة الى عمان             | الحداد       | ١٩٧٢-٨-٢٨      |      |
| التازحون الى مادبا                   | مخيم         | ١٩٧٢-٨-١٢-٨-١٠ |      |
| التازحون الى غم السخنة               | السخنة       | ١٩٧٢-٨-١٤      |      |
| التازحون الى غم الطليبة              | الطليبة      | ١٩٧٢-٨-١٤-٨-١٣ |      |
| التازحون الى الزرقاء                 | الزرقاء      | ١٩٧٢-٨-٢٨-٨-١٦ |      |
| التازحون الى غم ماركا                | غم ماركا     | ١٩٧٢-٨-٢٣-٨-٢١ |      |
| التازحون الى معان                    | معان         | ١٩٧٢-٨-٢٤      |      |
| التازحون الى العقبة                  | العقبة       | ١٩٧٢-٨-٢٧      |      |
| ٢ - منطقة البلقاء                    |              |                |      |
| فاوخر غزة للقيوم داخل غم جرش         | غم جرش       | ١٩٧٢-٨-٨-٨-٢   |      |
| فاوخر غزة للقيوم خارج غم جرش         | غم جرش       | ١٩٧٢-٨-١٢-٨-٩  |      |
| التازحون الى السلط                   | السلط        | ١٩٧٢-٨-١٧-٨-١٤ |      |
| التازحون للقيوم داخل غم البقعة       | غم البقعة    | ١٩٧٢-٨-٢٤-٨-٢١ |      |
| التازحون للقيوم خارج غم البقعة       | غم البقعة    | ١٩٧٢-٨-٢٧-٨-٢٦ |      |
| التازحون الى صوبلج                   | صوبلج        | ١٩٧٢-٨-٢٠      |      |
| التازحون الى القيصص                  | القيصص       | ١٩٧٢-٨-٢٦      |      |
| التازحون الى وادي السيد              | وادي السيد   | ١٩٧٢-٨-٢٦      |      |
| التازحون الى الصوالحه                | الصوالحه     | ١٩٧٢-٨-٢٧      |      |
| ٣ - منطقة اريد                       |              |                |      |
| التازحون الى اريد                    | مخيم اريد    | ١٩٧٢-٨-١٧-٨-١٢ |      |
| التازحون الى غم سرف                  | مخيم سرف     | ١٩٧٢-٨-١٩      |      |
| التازحون الى غم الحصن                | مخيم الحصن   | ١٩٧٢-٨-٢٦-٨-٢٣ |      |

### المواد المقررة للتوزيع

أ - النازحون من الضفة الغربية وقطاع غزة

|      |          |              |     |             |              |
|------|----------|--------------|-----|-------------|--------------|
| طحين | ١٠ كيلو  | للغرد الواحد | اوز | ١ كيلو واحد | للغرد الواحد |
| سكر  | ٦٠٠ غرام | للغرد الواحد | زيت | ٣٧٥ غرام    | للغرد الواحد |

ب - اطفال الاجنبيين الغير مسجلين على قوائم الاعاشة لدى وكالة الفتوى

|      |         |              |     |          |              |
|------|---------|--------------|-----|----------|--------------|
| طحين | ١٠ كيلو | الطفل الواحد | سكر | ٦٠٠ غرام | الطفل الواحد |
| أرز  | ١ كيلو  | الطفل الواحد | زيت | ٢٧٥ غرام | الطفل الواحد |

محمد الشريف  
المكروتر التنفيذي

اطلبوه اليوم من كافة محلات البقالة في المملكة

# AVANTI

صححة  
غذاء  
فيتامين  
ياعده لطفلكم  
على النمو السريع

الحليب  
الكامل  
الدسم  
للصغار والكبار

شركة  
NCZ  
الهندية  
للصناعات  
والخدمات بالعالم

## MILKPOWDER

الوكلاء: شركة التعموين العالمية للمواد الغذائية  
عمان - تلفون ٢١٧٧٧ / ٢٥٨٦٦













مفهوم الادب النسائي على لسان (١٢) اديبة ومثقفة محلية

## الادب النسائي في الاردن هذا الجيل يتحمل مسؤولية الضعف في الحركة الادبية ؟



توجان فيصل  
مفاهيمنا الاسرية  
تجلب حركة الفتاة



اعتقد ان السبب الاساسي هو وضع المرأة الاجتماعي في الاردن فالتأليب العظمي من الاسر عتد اسر محافظة ولا تتعدى حياة الفتاة فيها المجتمع النسائي الشيق الذي يتكون في القالب من ويات البيوت . واذا خالف الخط الفتاة فاصبحت طالبة جامعية او موظفة يفرض عليها الاهل وتعرض عليها التقاليد ان تعيش ايامها كلها من الوظيفة الى البيت ومن البيت الى الوظيفة . وقلة قليلة جدا هي التي تتصل بالناس والحياة العامة بشكل اوسع . وهنا تجد ان الفتاة الاردنية تنقصها الخبرة بالحياة ، والخبرة هي ام ما يعتمد عليه الثابت في تطوير أفكاره وبورتيا ، وفي سياغة هذه

منذ ان تولت صفحاتنا المتواضعة هذه مهمة تنشيط الحركة الادبية في الاردن ، والاخذ بيد الادباء والشعراء والشباب . منذ ان أخذنا على عاتقنا هذه المهمة الشاقة ، ونحن نحاول دائما ان تقدم شيئا مفيدا للقاري . . . قضي كل اسبوع يتجدد لقاءنا وفي كل اسبوع تتجدد وجبتنا الادبية . . . اننا نحرم على تقديم اكبر عدد ممكن من الوجوه الادبية .

ان هذه الصفحة تعتبر نفسها منزلة منزلة حر لا قدام شبابنا وقد وجدنا فعلا كل تعاون صادق معهم . . . لقد اثبتوا اهميتهم يريدون ان يقدموا شيئا للادب . يريدون ان ينهضوا بمستواه لذلك فنحن دائما نلث وراء كل جديد ومثير ومفيد للقاري .

## الفتاة الاردنية تنقصها الخبرة بالحياة والادب يحتاج الى وقت... وهي لا تملكه

بالنسبة للكاتب او الكاتبة هي حصة تجاربه في الحياة واختلاطه بالمجتمع جميع اللواتي ومعرفة تفصيلاتهم ومنا كلهم الشخصية لها بصفة عامة . ويرجع السبب في عدم وجود فتيات واديات في الاردن لعدم اهتمامهم بهذه الفاتحة الادبية الاعلامية لهذا البلد عن طريق الصحف . ولا تتفهم في امور اخرى يرونها افضل مع ان الادب يرفع عاليا من مستوى الاسم والشعرب

خديجة احمد رشيد :  
تكرات المجتمع  
ان السبب في ضعف الادب النسائي في الاردن ، تنحصر - في رأيي - في تلاقه المرأة من جود وتكرار دورها في المجتمع ، فنحن في الحقيقة مطلوبات فيها يوجه اليها من انهام باطل ، من الناحية غير مثققات ، ولا نستطيع ان نغير عما يدور في العالم من احدثات وحوادث ، فنحن نقتصر في كل جديد وطريف من المعلومات والثقافات المختلفة الاشكال والاوان وطالما ان المجتمع يبخل علينا بهذه القوس لتعليمنا وتنشيطنا ، فلا شك ان هناك ضعف في الحركة الادبية النسائية ، وليس انعدامها . . . واني اؤكد ان سبب هذا الضعف هو المجتمع ، الذي لا ولن يتقبل اي انتاج ادبي نسائي مهابان نوعه . وكان الادب بتوجيه خلق لفتة خاصة من الرجال ، مع انه - في رأيي - ان المرأة في المجال الادبي فيها متى ، كانت اخرج من الرجل ، وانا هنا لا أقصد ان اأقارن بين المرأة والرجل ، في هذا المجال ان كل ما أريد قوله للمجتمع بشكل عام . . . ان المرأة تستطيع ان تخدم الادب وتظهر نشاطا ادبيا لم تشهده العصور السابقة اذا كان المجتمع يقدر ويشجع المرأة في كل نشاط ادبي تقوم به ، على ان تتجاوز المرأة مع المجتمع تعاوناً تاماً وبذا يكون تعاوناً متبادلاً بين نشاطها في الادب وبين متطلبات المجتمع الادبية

رحاب عبد الهادي :  
الانشغال في الامور الاخرى  
ان الكتاب والمعمل الادبي بالنسبة للكاتب هو غريزة تنبع من الاعماق وتعتبر عن الشعور والخرائط وموهبة كلمة في النفس ، لا يستطيع اي فرد

الافكار بأشكال أدبية . والانشغال بالادب يحتاج الى وقت ، والفتاة الاردنية لا تملك الوقت ، لانها حالاً تنهي دراستها الثانوية او الجامعية يشغرها الجميع بأن عليها ان تجد زوجاً بارعاً وقصصاً حتى لا يفتوتها لقطار . وعندما تزوج يجب ان تنجب طفلاً في أول سنة ، حتى تثبت اطفالها عاقراً . واذا حدث ان ائجت بنتاً عليها ان تنجب الولد . تلك هي عاداتنا وتقاليدنا ومفاهيمنا الاسرية التي لا نستطيع الفتاة ان تكون اكثر من خادمة ومطابخ ومربية اطفال .

تيريز حداد :  
ليس معلوما  
ولكنه يحتاج الى استمرار المحاولة  
في الواقع لا يستطيع ان اقول بان الادب النسائي في الاردن معدوم بل موجود حقاً في قلوب ونفوس حكماءنا على الامم والمجتمع انا نتاني من فهمهم الاجتماعي وانها تعد التقاليد والمبادئ اذ يملكون بفرهم : كيف اصح لائتي ان تكذب في الصحف او تولد كتاباً ويطلع الناس على ما تكذب ولي تلتق اخر وهو ان المرأة الاردنية لا تحاول ان تتحدى التقاليد الزائفة . لذا تقف عند قتل اول عولة وتعود ادراجها وتدفن هذا المرد في كهوف الجحومات والوت ؟ انا اقول ذلك لاني عشت التجربة القاسية ولا زلت اقاكي منها . . . ست سنوات كتبت الكثير ولكنني لم استطع النشر خاضعة بذلك التقاليد والمبادئ ولكنني لم اياش ولم ارجع ادراجي بل استمرت وسأحاول الانتاج بشئ الوسائل وفي نهاية الست سنوات وجدت ثمرات ثباتي ومعاماتي . وجدت

عطاء رقم ١١  
٦ Tons Mobile crane  
٦ Tons Truck Mounted crane  
٦ Tons Mobile crane

عشت خويلد

تسجم الى حد كبير مع ظروف المجتمع نفسه وحاجاته المختلفة . والتفاعل سواء كان فكريا او كيميايا يحتاج الى عناصر معينة وجو معين حتى تكون عملية التفاعل سليمة ومفيدة . وفقط عن ذلك تحتاج اولاً واخراً الى الانسان الخلاق للميل لكل التفاعلات والاحداث ، كما تحتاج عملية التفاعل هذه الى البيئة الصالحة التي تبارك عمل الانسان وتشجعه وتدفعه الى مزيد من الاعمال الخلاقة النافعة .

والادب النسائي لا يختلف عن الادب غير النسائي من ناحية التعبير الوجداني الا اذا اعتبر كذلك لانه ينبس من وجدان النساء انفسهن . وفي رأيي ان تصنيف الادب الى نسائي وغيره هي من اختصاص دوائر الاحصاء دون غيرها .

والنسبة لتصور ظاهرة انعدام أو ضعف هذا النوع من الادب او ذاك فكلاما ضيف ، واعتقد ان سبب ذلك يرجع الى عدة عوامل رئيسية اهمها - ضعف او انعدام المناشبات او الندوات او المحاضرات الادبية التي لا يتكرر فيها من استمرار عملية التفاعل والتلاقح الادبي .

ضعف او انعدام روح التشجيع لدى الجهات المختصة التي كان اجدر بها ان تهتم بايجاد دور نشر اهل لغويها من الوسائل التي لا اكبر الاثر في اغصاب الحركة الادبية في الاردن . - الضعف الاساسي والفطري لدى معظم شباب هذا الجيل وعزوفهم عن

مطالعة الكتب الادبية وعدم مراكية الاعمال الادبية سواء العربية او العالمية بما يخلق مناخا يؤثر على نفسية الادباء ويجعلهم يشعرون ربحاً عنهم الى اعمال ومجالات اخرى تحقق لهم الكسب والشهرة - كما ان ظاهرة التنسارع للتكنولوجيا والعصرى الرهيبة التي يربط اصدار الناس وميلت افكارهم جعلتهم وكأنهم يتربعون حدة جديد وغريب كل يوم .

معلم الشباب والشابات اصبح مهم الان ينحصر في الجسري وراء آخر موشات الملابس والازياء وترى ان الشعر التي اصبحت معطما تجعل من الصعب التمييز بين الشاب والفتاة .

ولو صدق وقت بين ايديهم جهة ما فان اول ما يترعى انتباههم فيها هو النظر الى صور غير المحتشمة وقراءة قصص الجنس والجرائم الاخلاقية وغيرها .

والاديب على السواء . فيعد ان قلمنا قبل اسابيع تحقيقنا عن الادباء الشباب وموهمهم ، ونحن نقدم في هذا العدد . نخبة ممتازة من خيرة اديباننا ومثقفاننا ، لتعريف على موهمهم الادبية . وعلى المعوقات التي تقف في طريق النهضة الادبية النسائية ، لكي نتعرف عليها اولاً . ولكي نحاول معالجة ثنائيا وبالتالي لكي يتعرف عليها المسؤولون في وزارة الثقافة والاعلام وفي دائرة الثقافة والفنون ، عليهم يقدمون شيئا نحن في أمس الحاجة اليه ، من أجل نهضتنا الادبية في الاردن .

كان السؤال الذي طرحناه على اديباننا هو : بماذا تقمرين ظاهرة انعدام أو ضعف الادب النسائي في الاردن ؟

ولانت الاجوبة التالية :  
علي  
عفاف برجكي :  
المسرة عتفا

تفضل شراء الملابس على الكتب  
المراة في مجتمعاتنا تقريباً لا تحب الادب ، ويعود هذا الى اسباب عديدة منها الجهل والتخلف الذي ما زال يسيطر على المرأة في بلدنا ، ولا اظن ان ذلك ينطبق على جميع الدول المختلفة بل ينطبق على جميع الدول المختلفة تقريباً . ثم ان المرأة في بلدنا مازالت تحمل المفاهيم الخاطئة ومنها ان المرأة خلقت لكي تكون اماً وخادمة ومطاهية وزوجة فقط ، دون المشاركة في مجالات الحياة الاخرى .

ذلك قاننا نرى المرأة في بلدنا تفضل شراء الملابس والاكسوارات على شراء الكتب والمجلات الادبية . ونفراها تتباهي في ملابسها ، عوضاً عن مباحاتها بثقافتها الواسعة - مثلاً وكذلك فان المجالس النسائية يقتصر الحديث فيها غالباً عن احدث ازياء الموسم بدلا من ان يكون الحديث عن الادب واهل الادب ، فالكثير من نساء - في اعتقادي - لم يسمعن في حياتهن عن أشهر الادباء العرب والاجانب ، وكذلك فتياتنا الجامعيات الوافيات يقشن عرهن في المدارس والجامعات غمليهن في بيوتهن ينتظار العريس الملائم - حيث ينتقلن الى بيت الزوجية - فتعشى الزوجة بعد ذلك كل ما يتعلق بدراسات السابقة لادبيتها الرئيسية أصبحت تقتصر في استقبال الزوجات الاخرى لثثرة عن الجيرات والحديث عن الزواج والطلاق في المجتمع ، واني بكل أسف اقول ان هذا الوباء قد صار منتشراً في مجتمعاتنا النسائي كله ويا حبيذا لو تنهض فتياتنا من سباتهن وينظرن الى الحياة نظرة مختلفة . . . نظرة كلها أمل لمستقبل أدبي أفضل لان على المرأة ان تكون أدبية قبل ان تكون زوجة لان كوتها أدبية ومثقفة يهيئها لتكون زوجة أفضل وأما اقدر على تنشئة جيل واع مثقف .

منى مهييار :  
ما ينشر قليل  
لا اعتقد ان قلة الانتاج الادبي النسائي في الاردن تعود الى قلة الحاجة للتعبير او ضعفها ، بل الى طمس العناصر النسائية المنتجة كثيرة وغزيرة ولكن ما ينشر من هذا الانتاج قليل . ويتبادر للعين ان هناك سببين ، السبب الاول هو ضعف او تدني مستوى هذا

نرجس حمدي :  
مشكلة الادب النسائي  
لا تنفصل عن مشكلة المرأة  
ان مشكلة الادب النسائي في الاردن لا تنفصل عن مشكلة المرأة عامة ، فالمرأة هنا تعيش تحت ركام تقبل من الاضطهاد يجعل اقلها محدوداً ، وخبراتها جديدة وقتها باكانتها الشخصية ضئيلة ، ولذا فهي شخصية ملقحة واديا ادب تابع ، انها لا تستطيع ان تقول ما عندها ، لانها لا تستطيع ان تتحدث بوضوح حتى لنفسها ، وليس ثمة أدب نسائي متميز في الاردن ، لكن ثمة براعم أمل تتبدى خجولة ، في بعض زوايا مجلاتنا الادبية ، وهي جزء من حركة تغير اجتماعي تعيشه المرأة ، هذا التغير الذي يمكننا من خلاله ان نتحدث عن آفاق ادب نسائي لما يكتمل بعد .

هدى صلاح :  
مجموعة املاور امضت الادب  
باختصاصي ان الادب بظهوره العام ظلمة تفاعل فكري واجتماعي

لا يمكن ان نرى في الادب النسائي في الاردن نمواً ، بل الى طمس العناصر النسائية المنتجة كثيرة وغزيرة ولكن ما ينشر من هذا الانتاج قليل . ويتبادر للعين ان هناك سببين ، السبب الاول هو ضعف او تدني مستوى هذا

ان عدم وجود ادبيات نسائية يترتب عن ضعف في الادب النسائي في الاردن ، تنحصر - في رأيي - في تلاقه المرأة من جود وتكرار دورها في المجتمع ، فنحن في الحقيقة مطلوبات فيها يوجه اليها من انهام باطل ، من الناحية غير مثققات ، ولا نستطيع ان نغير عما يدور في العالم من احدثات وحوادث ، فنحن نقتصر في كل جديد وطريف من المعلومات والثقافات المختلفة الاشكال والاوان وطالما ان المجتمع يبخل علينا بهذه القوس لتعليمنا وتنشيطنا ، فلا شك ان هناك ضعف في الحركة الادبية النسائية ، وليس انعدامها . . . واني اؤكد ان سبب هذا الضعف هو المجتمع ، الذي لا ولن يتقبل اي انتاج ادبي نسائي مهابان نوعه . وكان الادب بتوجيه خلق لفتة خاصة من الرجال ، مع انه - في رأيي - ان المرأة في المجال الادبي فيها متى ، كانت اخرج من الرجل ، وانا هنا لا أقصد ان اأقارن بين المرأة والرجل ، في هذا المجال ان كل ما أريد قوله للمجتمع بشكل عام . . . ان المرأة تستطيع ان تخدم الادب وتظهر نشاطا ادبيا لم تشهده العصور السابقة اذا كان المجتمع يقدر ويشجع المرأة في كل نشاط ادبي تقوم به ، على ان تتجاوز المرأة مع المجتمع تعاوناً تاماً وبذا يكون تعاوناً متبادلاً بين نشاطها في الادب وبين متطلبات المجتمع الادبية

رحاب عبد الهادي :  
الانشغال في الامور الاخرى  
ان الكتاب والمعمل الادبي بالنسبة للكاتب هو غريزة تنبع من الاعماق وتعتبر عن الشعور والخرائط وموهبة كلمة في النفس ، لا يستطيع اي فرد

تسجم الى حد كبير مع ظروف المجتمع نفسه وحاجاته المختلفة . والتفاعل سواء كان فكريا او كيميايا يحتاج الى عناصر معينة وجو معين حتى تكون عملية التفاعل سليمة ومفيدة . وفقط عن ذلك تحتاج اولاً واخراً الى الانسان الخلاق للميل لكل التفاعلات والاحداث ، كما تحتاج عملية التفاعل هذه الى البيئة الصالحة التي تبارك عمل الانسان وتشجعه وتدفعه الى مزيد من الاعمال الخلاقة النافعة .

البيضة على الصفحة ١١

هكذا من الأصل







قصة  
الأسبوع

ترجمة: حنا سالم خضر

- ممدرة يايف ، لا بد انك  
 اعتقدت بانني طفلة حقاء ، الواقع ان  
 ما حدث بيني وبين ستيفليس الاحمد  
 شجار بسيط ولكنك تعرف شعورنا نحن  
 النساء ، اتناكبي ونشور لافقه الاسباب  
 فارجو ان تصفح عني .  
 - لم تسيئي الي يا ممر سارنسون  
 حتى اصفح عنك .. وددت فقط لو  
 حدثت لي شيء او استطعت عمل شيء .  
 واللسادة ان تفك .. اتقنى الاستطيع  
 ان اعنف زوجك عن حقائه وغياثه .  
 لو كنت زوجتي لاصبرت نفسي محظوظا  
 في سعادتي وابحسب ان زوجك جدير بالراه .  
 قلت وانا ابتمس واحاول النقاء  
 الكلمات النامية :  
 - هذا لطف منك يايف .. ارجو  
 الا تقول شيئا الى ستيف حول هذا  
 الموضوع فانه قد يستغيث غضبا ،  
 واعدك بالا اقل عليك جمومي ،  
 ولكن عليك ان تعديني بانك لن تغير  
 دوع بما حدث في قهو لا يعرف ان  
 العلاقة بين امه وابيه ليست على ما  
 يرام .

- اطمئن، لن اتفوه بكمة ،  
 ولكنني في مطلب ارجو تليتيه اذا  
 توفر لديك الوقت .  
 - وما هو يا ييف ؟  
 - اريد ان تجلس امامي لاسمك  
 - ترسمي انا ؟ وما السبب وهل  
 تعتقدني جيلة الى الحد الذي اصلح  
 فيه لان اكون نموذجاً للرسامين ؟  
 هناك فتيات كثيرات في المدينة اجل  
 مني ، ولا اظنك تريد رسم امرأة  
 متزوجة كثيرة في السن .

ماوسون... لقد كنت اصدق  
طوال الاسبوع ، ولا اعدو الحقيقة  
عندما اذا قلت انني ارى الجبال كله متجسداً  
في ملاح وجه الحقيقة ، وانه  
ليعرفني ان تجلس امامي نموذجاً  
للرأه المليه ، فهنا تكومت علي  
بذلك ؟  
لم يعني الا الاستجابة لرجائه ،  
وانني ليات ارفعي وقد اثار نظراته  
للناذه ، التي كان يدها الي ،  
كومان نفسي ، وحركت في اعماقي  
بشاعر غايه لم احس بامتد سنوات  
عديده .

بدا العمل في صباح اليوم التالي، وكان بيث يريد أن يرسمي واعاربه  
 الكنتين قبعده بامره وكشفت عنها  
 فدخل علينا ستيف وانا في هذا  
 الوضع، ولكنه ليس بالرجل الذي  
 نعلمه واغلب الظن انه لم يكثر  
 طلب الي بيث اعادةه بالا حاول  
 رؤية الوجه الا بعد الانتهاء قوعده  
 على مضض.

مع مرور الأيام وولدت العلامة  
بني وبين بيث ووبداً نضجهم أفكارنا  
شأننا - ١٤ شأننا : لقد أخذت بنضوج  
المحبر ، وسرعان ما نيت ان عمره  
لم يكن يزيد على ١٨ سنة . . . كانت  
يبدو اكبر سناً من ذلك .. كان يبدو  
الرجل كامل الوجوه ومع ذلك كان  
حسناً ليس كفتان فحسب بل  
كاننا ايضاً .  
لم اكن اوي الوقوع في حيولكن  
لم يكن باليد حية فقد ازدادت تعلقاً

الابواب  
الاولى

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

71

لكن عفا الله ما سلف .. انني آسف  
ارجو ان تغفري لي هذه الزلة .. علينا  
ان نحسب حساب الاولاد والبيت  
الممل .. ان الطلاق لا يخدم مصلحتنا ..  
أبعدت ذراعاه عني .. واجتهدت صوب  
مناطفة .. حدثت فليها .. فرائضه  
للانسان .. كان قيا مضى وقيفا  
طوفوا فأحبته وتزوجته .. جرد رجل  
عمال جشع خائن رجد من الناس  
ن تكون له زوجة وشعيلة .

قلت : لست متأكدة ما اريد به  
قلت : لست متأكدة ما اريد به

هذه الحظة يا ستيف .. أريد وصف  
 التفكير .. للتفكير في المنهج السبل التي  
 نتخدهم لحل مشكلتي .. لن افكر في مصطلحات  
 ولا في عملك .. والان دعني واثني ..  
 انتقل سنشكلم في غرفة الضيوف  
 اذ خلوت الى نفسي في تلك القبة  
 ليقتن احيائي اليومية قد انتهت ..  
 وبسع الى ودوع الان الاهام بنسبها  
 فقد شبا عن الطوق .. لا اريد ان  
 اذني نفسي زارعي رومي واكتب  
 عواطيني وامثل وانا زائفا من اجلها ..  
 لم اتسلت النوم وانا لا افكرستيف  
 بالادلا ولا حتى بنفسي بل سيطرت  
 ففكري الى ليف ..

وفي اليوم التالي جلست امام ياف  
ويواصل راسي .. لا اقوى على تحويل  
الظريه عنه .. ترى لم سمع نقاش  
في الفاتنة ؟ ثم اغروقت عيناى  
الصموم .. لا اذرف واحده في الليله  
سابقه .. اما اليوم فاولاي عاجزه عن  
حبس دموعي .. ولا ادري السبب .  
اقبل ليلى نحوي .. لا ينس  
كلمة .. فكفك الدمع من عيني طبع  
بجبهه لا جيني .. ثم اسك يدي ..  
استنعت عيناى بعينه فوق دمعي وبدا  
ي ان الزمن قد توقف ايضا .. لا يمكن  
بقه حاحه للكلام

متعدده من ياف .  
وبعد قرايه شعر وقتت انا وستيف  
على وثائق الانفصال .. وقوع النيا على  
البلين ودور وقوع الصافقه .. وتذكر  
ابني لصديه الحلم واعرض عنه - وانا  
لا احيي عليه بالافقه - متها اياه  
بالغروب مع امه . ويغا رايه في  
المستقبل .. اما ايلين فقد ابدت تفهما  
اكثر لشكلي .

ليس لدي اراى ياف ياف مشروع  
للزواج .. فانا لا اريد ان اقيده .. ولست  
بالتاكيد مستعد للزواج مرة اخرى  
هذه السرعة .

وفي هذه اللحظة أدرك بيث حاجتي إليه ووعيتي فيه فأخني للإمام وطبع قبلة على شفتي .. كانت قبلة ندية .. افاتة .. أحست فيها أن قلبي يقفز بين ضلوعي ، وقرلاني شعور بأني أشبه بفتاة غرة تحطى بالثقة لأول مرة ..

لمس بيدي وماري في صوب لرحب .. كأن بريديان أرى صوري .. حاولت أن أتكلم .. ألم يستحلفني إلا أحاول النظر إليها الأبعد لاتمامتها ..

أخذ يفت يعمل رساما في أحد الماراضى الفنية ، وحصلت أنا على وظيفة في أحد المكاتب العقارية ، ومزنا على الشاطي، هو جوتي التي تعيش فيها حياة معيدة .. أما هل بيث فقامم لا يعرفون عن ابنهم شيئا سوى أنه يعيش معي ، وللمهم يستعملون باتني واحدة من أولئك المباني للزعمات ..

انهم قما يرون ابنهم لكثرة وحلامهم ، وليس لديهم .. كالم يقول بيث - الوقت التفكير في أو الأتقال به .

كنت خبطةً فيا أقدمت عليه ..  
ادري .. حسبي انني لم اشتر لمالدا  
يوما كما اشتر بالان .. وبيا تحول  
يبيع عني في المستقبل الى امرأة اصغر  
سنا .. لان ثاور ولن واقف في سبيته  
بل سأتني له التوفيق والنجاح .

وخلاصة تجربي انه خير المرأة ان  
تحب وتنفق حبسها من انت لا تحب  
ابداً .. وانا اليوم غارقة في الحب الى  
اذني ولا تمنني اي شيء آخر .

**بعيدا عن السياسة - بقية**

● واليد برج الحوت ٢٠  
شباط - ٢٠ آذار : يفرقون  
بالرقص والشراب واحلام القطة  
بالتزاورن بالطمية المتناهية ،  
ويصلون للادب والفن والتعمير  
وكل مهنة تتصل بالإنسانية اشهرهم  
فيكتور هوغو ، ديغول ، بانج ،  
بجورج واشنطن .

لشخصيات مواليد هذه الابراج  
وعلموها : قد يكون حقيقة وقد  
يكون وهما ، ليكنه الانسان منذ  
فيمر التاريخ اخقار الوهم والرغبة  
الدقيقة في اكتشاف المجهول .  
وصباح كل يوم يقرأ ملايين الناس  
حظوظهم بلهفة وقلق ليعرفوا  
ماذا يجيء لهم النهار .. وكثيراً

هكذا من الأصل

به يوماً بعد يوم حق تحول هذا التعلق  
إلى حب . كنت أجد متعة في مراقبته  
وأهو مكب على عهد وفان .  
كان يعرف أن الجلس فترات  
طويلة شاق بالنسبة لي ، وهذا كنا  
نستريح فترة قصير بين الجلسه والأخرى  
لاستراخي هذه . رفق أتناه فترات  
الاستراحة هذا كان يشدني للشمع  
يحدثني عن الحياة وعن الحب وعن  
أمور أخرى كثيرة جمة . كنت أجلس  
مشغولة إليه بمواظبي ومشاعري  
وأحياناً كنت استعرض في خاطري  
حياة أفاضلة أتناه تلك الفترات .

ان ينف هو الذي جعلني ادرك  
ان لم افر الا بفرط بحقوق من مبرات  
الحياة ومبايعها وان في وسعي الحصول  
على جميع الاشياء التي اريدتها وان  
تبدلت السعادة ممكن في اي وقت ومها  
لقد افاني من العمر . لقد افاني  
تقسي الكثير من الشاعر وفتح امامي  
الكثير من الابواب التي كانت موصدة  
وفي وجهي ، وبدأت اشعر لاول مرة  
بمنذ سنوات بانني سعيدة بانني لا زلت  
في عنوان شيئا .. لم يخالفني اي شعور  
بالجبل من عواطفني ان استيقظت فقد  
تذكرت كلها عواطف صادقة لا  
يشوبها اي احساس بالذنب .

بعد ثلاثة أسابيع كنت وحدي في البيت عندما جاءت نفسي لزيارتي . كان يستف في المكتب ويفخرج المفتاح ، وكانت تبدو قلقة مضطربة ، وقد خفيت أن تكون قد وقعت عسرا . واكتشفت علاقة الحب القاتلة بيني وبينه ، ولكن عندما اقتضت الي بها يسفل ، إذا تنفت المصدا ، ولزمت بجانب الصوت لا ادري هل ابي أم أمحت ؟

– « ما بالك لا تكلمين يا عمر غيت؟ ..  
قلت لك ان زوجي ابهر سيف وهو  
يدخل احد الفنادق يصحب امرأه وانا  
اجلسه هنا وكان الامر لا ينكح اولا  
فانحين لذلك ؟ »

– « اجلسي فانسى الالهياي .. لم اعد  
الالهياي .. لكم كتي غيبة .. لم يخطر  
بالهياي قط ان سيف يمكن ان يتخذ له  
عشيقة .. والان لا ادري ماذا اقول ،  
غير اني في الواقع لا آبه لهذا الامر .. »

سكنت فأنسي فترة محدثا خلاعا عن  
أمور كثيرة لالتذركها - وإذا غادرت  
فتمت بترتيب الطبخ وصعدت الى الطابق  
الثاني واستلمت الثوم .

وعندما عاد بيف جلست امامه  
للقوم برمعي ، فلاحظ بانني لست في  
حالي الطبيعية ، واقتراح تأجيل العمل  
الى الندى . كان المشا بسيطا ، وكان  
مستيف موجوداً في تلك الليلة .

وما ان اصبحت انا وستيف وحيدين

في سحرة السموم حتى أنبأته وقرئ على  
علاقته الترومية فتشاوروا .. لم أنشأ  
معه بدافع الخطر أو الغضب ، بل كنت  
أريد فقط أن يفهم أنه لا يستطيع أن  
يستغفني بعد اليوم .

انكرت سيف هذه العلاقة في بادئ  
الامر ، ولكنه عاد واعترف بلحظة  
بعد أن لوسه بالطلاق .

قال وهو يعضضني بذراعيه :  
« اسمي يا موريت .. أنا في لا أريد  
الطلاق ، ولا أسحب أنك تربيتنا أنت

ایضاً . . اعراف انہی کت خطنا ،

التلفزيون الاردني في اسبوع

| الجمعة       |                 |
|--------------|-----------------|
| القناة « ٣ » |                 |
| ٥            | القرآن الكريم   |
| ٥ ١٠         | لقاء كل يوم     |
| ٥ ١٥         | صور متحركة      |
| ٥ ٣٠         | مهارات يدوية    |
| ٦            | وجال من شايغو   |
| ٧ ١٥         | الاسلام والحياة |
| ٨            | الاخبار للصورة  |
| ٩            | الاسلام         |

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| ٨ ٣٠         | مسلسل عربي         |
| ٩            | ماركوس وبيلي       |
| ١٠           | الفتش              |
| ١١           | الاخبار            |
| القناة « ٦ » |                    |
| ٨ ٣٠         | المسلسل الفرنسي    |
| ٩            | ماركوس وبيلي       |
| ١٠           | الاخبار الانجليزية |
| ١٠ ١٥        | توم جوتو           |
| ١١           | الاخبار            |

| القائمة            |         |
|--------------------|---------|
| دريد وهاد          | ٨ ٣٠    |
| جمعة الاغاني       | ٩ ٣٠    |
| ايرون سايد         | ١٠ ١٥   |
| الاشبار            | ١١      |
| القائمة « ٦ »      |         |
| فاريتي شو          | ٨ ٣٠    |
| فلم وثائقي         | ٩ ٣٠    |
| الاشبار الانجليزية | ١٠      |
| ايرون سايد         | ١٠ - ١٥ |
| الاشبار            | ١١      |
| القرآن الكريم      | ٦       |
| لقاء كل يوم        | ٦ ١٠    |
| صور متحركة         | ٩ ١٥    |
| فلم وثائقي         | ٩ ٤٥    |
| مسلسل لبناني       | ٧       |
| الاشبار            | ٨       |

|    |    |    |                    |
|----|----|----|--------------------|
| ١٠ | ٨  | ٣٠ | مسلسل أدبي         |
|    | ٩  |    | فكر ورأي           |
|    | ١٠ |    | فاصل غنائي         |
|    | ١٠ | ١٥ | هاوئي              |
|    | ١١ |    | الاخبار            |
|    |    |    | القناة « ٦ »       |
|    | ٨  | ٣٠ | علم الموسيقى       |
|    | ٩  |    | ستار سوسر          |
|    | ١٠ |    | الاخبار الانجليزية |
|    | ١٠ | ١٥ | هاوئي              |
|    | ١١ |    | الاخبار            |

|       |                    |
|-------|--------------------|
| ٨ ٣٠  | مسل عربي           |
| ٩     | مود سكواه          |
| ١٠    | سيرة الاصفاء       |
| ١١    | الاخبار            |
|       | القناة ٦٥          |
| ٨ ٣٠  | كول اوف ذا وست     |
| ٩     | مود سكواه          |
| ١٠    | الاخبار الانجليزية |
| ١٠ ٣٠ | الو بوليس          |

| ١١ الاخبار          |  |
|---------------------|--|
| الاحد               |  |
| القناة « ٢ »        |  |
| ٦ القرآن الكريم     |  |
| ٦ لقاء كل يوم       |  |
| ٦ دكاتري            |  |
| ٧ البرامج الزراعية  |  |
| ٧ فاصل غنائي        |  |
| ٧ موعظة             |  |
| ٨ مسلسل عربي        |  |
| ٩ نحو البناء        |  |
| ٩ جرب حطك           |  |
| ١٠ الرجل الخطر      |  |
| ١١ الاخبار          |  |
| القناة « ٦ »        |  |
| ٨ مسلسل فرنسي       |  |
| ٩ في فيابولاس سكينز |  |

|    |                    |    |                    |
|----|--------------------|----|--------------------|
| ١٠ | الآخبار الإنجليزية | ١٠ | جدة السمرسون       |
| ١٥ | الرجل الحظير       | ٨  | الآخبار المصورة    |
| ١١ | الآخبار            | ٣٠ | المصارعة           |
|    |                    | ٣٠ | تقليد عربية        |
|    |                    | ١٠ | فلم اجنبي          |
|    |                    | ١٥ | الآخبار            |
|    |                    |    | القناة « ٦ »       |
|    |                    | ٣٠ | المصارعة           |
|    |                    | ٣٠ | الى روما مع حيي    |
|    |                    | ١٠ | الآخبار الإنجليزية |

|                       |    |               |
|-----------------------|----|---------------|
| ١٥                    | ١٠ | فلم اجني      |
| ١٢                    |    | الاخبار       |
| <b>الاثنين</b>        |    |               |
| <b>الثلاثاء « ٣ »</b> |    |               |
| ٦                     |    | القرآن الكريم |
| ٦                     | ١٠ | لقاء كل يوم   |
| ٦                     | ١٥ | صور متحركة    |
| ٦                     | ٤٥ | علم التمدد    |

|      |                 |       |                  |
|------|-----------------|-------|------------------|
| ٧    | تيوت بليس       | ١٠    | الاخبار الاجلزية |
| ٧ ٣٠ | مسلل اودني      | ١٠ ١٥ | تمة القلم الاجني |
| ٨    | الاخبار المصورة | ١٢    | الاخبار          |



عزيرة  
الاسبوع

أمرأة في الثالثة والتمسين من العمر... ممتلئة الجسم وعلى جانب كبير من الجاذبية والاثارة الجنسية والاغراء... عشقتها جلدان فاستبدت الغيرة بأحدهما . فأقدم على قتل منافسه وهو نائم معها في الفراش عارياً... وقطع لسانها لكي تظل وفيه له ... ولكن...؟

---

بعد غرام استمر « ٣ » سنوات ... طردته من قلبها وحياتها

---

فاستبدت به الغيرة عندما رأى غيره يحتل مكانه وامتلاء قلبه حقدا

العشيق الاول .. يقتل العشيق الثاني

---

ويقطع لسانها لكي تظل وفية له

كان عارياً وملطخاً بالدم حتى قدمه  
وكان رأسه ملفوفاً بقميص أخفى  
معلم وجهه تماماً .

وقد بدا ان القتل مات من اثر  
ملحقات عديدة في صدره ، وامكن  
التعرف على هويته من الاوراق التي  
عثر عليها في ملابسه ، وكان اسمه

**متسكع متطفل**  
وقعت هذه الجريمة في ٦ محرم عام  
١٩٧١ بمدينة أفریت للقريبة من  
واشنطن .  
وتبدأ أحداث هذه الجريمة عندما  
اقتلت زينا بالشرطة في ساعة  
مبكرة من الليل لتخبرهم بأن شقة

آدمز اقتحم شقتها دون معرفتها  
او مساعدتها وطن لوك عدة طلعات  
قائلة وهاجبا ثم اكربها على معرفتها  
الى مدينة ماريتيل حيث استطاعت  
الهرب منه .

ضربت الشرطة طوقاً محكم حول  
المنطقة وقامت بتفتيشها تفتيشاً  
دقيقاً ولكنها لم تثر على آدمز ،  
وبعد ٢٤ ساعة هارب رجال الدوريات  
شخصاً تطبق اوصافه على اوصاف  
القاتل يحيى بحاذة مكة الحديد ،  
فاستعان ببعض زملائه وقاموا بالقاء  
التقيض عليه ، وبعد تدقيق هويته  
تبين انه نورمان آدمز المطلوب  
الشرطة ، ثم نقله الى مدينة افرير  
حيث اودع في السجن لتحقيق معه .

٣ سنوات غوام  
ات اعتراف القاتل لا يكفي  
لادانته ، والشاهد الوحيد في هذه  
القضية هو زليلا مائترى ، وقد  
استطاع رجال المباحث ان يترعوا  
منها المصومات الدقيقة عن  
الجرية وملاسلها .  
عاش نورمان آدمز ، الذي كان  
يتلقى مساعدة مالية شهرية  
لحجوز العمل ، مع زليلا مائترى  
ثلاث سنوات حياة به وعراقم كانت  
تتخللها بعض المباحثات بسبب ادمانه  
على الشرب ، فتتضر الى طرده ، ثم  
يرجع بعد ايام معذراً ليعاود الشرب  
الذي كان ينسى فيه هومو وشعوره  
بالذلة لحجوز عن العمل .

... ثم طردته  
في المرة الأخيرة التي طردته فيها  
تولاه شعور بالظلم الفادح الذي حاق  
به ، وكانت هي قد بدأت بأقامة  
علاقة صميم مع لوك فاي، وبدا له  
من المشاحنة التي كانت تفتعلها في  
الأشهر الأخيرة ليست أن تزعج  
لتتخلص منه وأحلال لوك عمله ، وقد  
اعتقد أن الظلم معاملته بهذه  
القوة يعد تلك السنوات التي عاشها  
معاً في وفاق ووثام .  
والانكى من ذلك انما كانت قد  
استدانت منه المبلغ كله الذي استلمه  
في الشهر الأخير ، ثم طردته وليس  
معها إلا بضعة دولارات لا تكاد تكفي  
لشراء زوجة ويسكى .

وبعد يومين اضطر الى التردد على  
إحدى الجمعيات الخيرية التي تقدم  
وجبات الطعام لعمال العجز والفقراء.  
الشعيق الجديد  
كان لوك اصغر من آدمز سناً .  
كان ضخماً الجثة كالفيل ، قوي البنية  
كالثور ، مديد القامة كالعلماق ،  
والنساء يروق في أعينهن هذا النوع  
من الرجال ، الا ان آدمز كان يعتقد  
انه افضل من لوك ، وانه لن يلبث  
ان يثبث ذلك .

توجه آدمز الى شقة زيلما ونفسه  
مقعة بالمرارة والحقد ، ليطلب منها  
اعادة المبلغ الذي استدانته منه .  
كان في الواقع يأمل في اعادة المياه  
الى مجاريها واستئناف العيش معها .  
وفي اللحظة التي وصل فيها ابرص  
لوك وهو يدلف الى شقتها ، فاستببت  
به الغيرة .

وعندما دخل أننى لوك وزيلما  
يتحاشكان ويتجاذبان الحديث في غملة  
مسرور غير شاعرين بوجوده فقلب  
منها المبلغ إلى راحة فحمله  
متذرعاً بمسحوقه واهية ، ففادى وهو  
كثير كاسف البال ، وبعيم شطرا الجعية  
المتروية ليد رمقه ، فقد كان يشعر  
بعوج قاتل ، ثم عاد في تلك الليلة إلى  
شقة زيلما ليرى هل سيقضي لوك  
ليلتها معها ؟  
فلما أن يدخل من الباب إلا أنه  
كان مغفلاً ، ثم امتطى ظهر سيارة احد  
الجنود ليرسل يصره حوب النسيطة  
ولكن لم يستطع ، في تلك اللحظة  
ساحب البكرة وطرده .

**هــ**  
اثارت علالاته هذه الفزع في نفس  
زلمة «عقلت بايلاغ الشرطة من وجود  
شخص يحاول التسلل الى شتية» واذ  
راى ائمز سيارات الدورية مقبلة على  
الادبار واستطاع الاقلاط منها .  
وفي هداة الليل بعد غياب الدورية  
عاد الى شقة زلمة وهو حائق لقيامها  
بايلاغ الشرطة ومصمم كل التصمم على  
اكتشاف الحقيقة والتمسك بها اذا كان  
لوك يئتمن الا في احضان زلمة وهو  
ما يمتد به اعتداه على حقوقه فيها .

**ليعود ثانية**  
 وبينما كان يحوم حول المنطقة ابصر  
 ملأً على قيد خطرات عمله ووضعه  
 تحت نافذة شقة زيلما ، كانت الساعة قد  
 بلغت الرابعة مساءً ، والظلام ضم الى  
 الشفق ، فتألمه احساس بان لوكي لايزال  
 موجوداً فيها وانه قائم الان مع زيلما  
 في سرير واحد .  
 احسدت اللـم صوتاً عندها وضعت تحت  
 نافذة المطبخ ، فالتفت الى الخوف واخذت  
 الى الممرور لحظة ليطمئن الى ان احداً  
 لم يسمعه وانت الشرطة لن تستدعي  
 مرة اخرى ، وعندها لم يسمع اي حركة  
 ولم يراي ضوء يشمل في الشقة او في  
 احد التنازل المجاورة فاكد له ان الجميع  
 متحرقين في نوم عميق ، فراح يرقى  
 السلم بخدو بالغ .  
 كان الطقس حاراً ، وكانت النافذة  
 مفتوحة قليلا ، فقالول ان يفتحها على  
 مصراعها ليتمكن من الدخول ، وكان  
 كل مرة يحدث فيها صوتاً يتنكس خوفاً  
 واخيراً تمكن من التسلل الى المطبخ الذي  
 كانت تستأجر فيه المصون الوسخة وبغايا  
 طعام فاقتر وتقاتلي اللويسى الفارغة  
 الزناكوب .

**المجرم بصحبة**  
قال في قفله لا ريب انها اكلا هنيئاً  
وشرباً مريضاً، ورويا بالنقود التي استادتتها  
مني بيتاً اذا تضرع جوعاً . انني على  
يقين الآن من انها يفتان في النوم في  
فراش واحد .

و . . . يوتكب الجرمية  
وينفس مقعة الحقد والاراة تساول  
سكينتا من درج المطبخ ، وانتهجه جهوده  
صوب حجرة الترم ، ولما ادار مفتاح  
الضوء ، وقع بعرض لوك وزينبا في  
فراش واحد كاحب ، وتاكدت له  
الخافوف والمواجس التي كانت تساوره  
فحين يجنونه ، وراح بكل ما يستعمل في  
قسمن مرارة التسمية امل يوجه طماته  
الى الرجل الثانية في السرير .

كان لوك فاي وجلا خضم المختفون  
البنية فما ان شمر بالطلعات تهاطل عليه  
سرير الحلق ميعه اام وانصب جلاله  
الحرق عارلا التزلزل عنه ، ولكن  
هيأت فان الكين اقدسه الحركة  
فتهاكل في مكاته والدم ينبس بغزارة  
من وجهه وصدره ، واقتت الحياة من  
ذلك الجسد الضخم .

**صنفتي يا حييبي**  
 خلق أكرم في بشة الرجل للسبي  
 امامه فاقنا غضبه ووفاءه ادرك بشاعة  
 ما اقدم عليه، ثم حول بصره الى زلفا  
 قائلا : « ارايت كيف جعلتني لقتل  
 هذه الجوعة . - احياتك فقت على  
 لوك ، فما حاك لك عني وصي والتسكّر لي  
 والان لا ادري ماذا انا قاعل بك ! » .  
 ففقت : « بحق الساء لا اؤتمني .  
 اتني لا احب له يا حييبي .. اقم لكي  
 يشري اثمّي له التجارب معه ، وعلّق  
 بك ان تصدّقني . ارجوك ان تصدّقني

ياحيي .  
قال وقد عاودته الغضب :ولا تكذبي  
ولا تخبرني خداعي بمسول الكلام ،لقد  
مستحكما ثائين معاً عاودين في فراش  
واحد . واذا خطرت فكرة نومها  
عارية مع كوكب على ياله فقد السيطرة على  
نفسه واستبدت بدورعية جامحة في القضاء  
على من ارادته كل هذا الالم والشقاء وفي  
ازالته من الوجود .

ثم سدالي وجهها طعنة وهو يقول:  
« ساقط لسانك الخائن » فوثبت من  
السبر وراحت تصدح صوب الدرج  
محاولة الصراخ في طلب المتجدة ولكنها  
أفلتت نفسها عاجزة عن الصراخ ، ففقدت  
بقرت ضعفة التمكن لسانها .  
وقبل ان تصل الى الشارع امسك  
بها اتبع واعانها الى التفتة وهو حاذق

**صال الامن**  
لحاولتها الحرب ، ولكنه كان متيها بجبا  
قتله الاسى لما اصابها ، كان اقدم  
يتدفق من وهبها ويديها ، فلما  
منذله لتسحه .  
قال مرة اخرى : « لا ادري ماذا  
اقفل بك » .  
فتسكت : « ساذب عمك ايتا تشاه  
وكل ما ارجوه الاقتتلي » ، قال وهو  
لايزال حاثرا فيا يمين عليه فسه  
« حسنا .. اودى ملاسك » .

وغم كل ماحدث كان لا يزال يخيما  
وكان يشعر بأن قلبه لايطارعه عطفها  
ومن جهة أخرى فقد رأت بأم عينها  
مقتل لوك ، وشهادتها قد تؤذي به إلى  
غرفة أنوار .

وقبالت زيلما ترتدي ملابسها  
لاحظ آدمز أن عيني الرجل للبت  
تحدث فيه ، فتولاه الجزع وتناول قميص  
القتيل لانه حول رأسه ، غير انه ظل  
يشعر بأن نظرات الضحية تطل عليه  
من تحت السطاه ، فصاح قائلاً : «حياتنا  
يا زيلما تعجل في الخروج من هذا المكان»  
وكانت الساعة قد بلغت الخامسة صباحاً  
كان المتدبل الذي غوله لها لثقة به  
الدم المتدفق من فيها وقد انتفخ ، فأخذه  
منها وأعطاهما بدلاً منه شيئاً كالتلف  
به وجهها ثم سار بها إلى سيارته وهرول  
بدوي ابن سنجة .

كانت ثمة مستشفى على مقربة من  
شعبها وكانت تريد ان ينقلها اليه الا  
انه ابى خشي ان يثقل به الى السلطات  
كانت عليه عليه ان ياتي مستشفى  
او الى طبيب بمرعى اذا كانت تبني  
انها على وشك الانحرام من كثرة ما فقدت  
مؤدم ولكنه التجبى الى مدينه تاروفيل  
وعندما بلغ شارع ارمز ورد قال لها :  
« اعرف طبيب يقم هنا وسأخذك اليه »  
فقلت : « اسرح . . ارجوك ان  
تسرح . »

أوقف آدمز سيارته قرب إحدى المنازل وأنهاها بأن تقول الطيبان أصابتها ناجة عن حادث اصطدام وأنه نقلها في سيارته وجاء بها إلى هنا .  
مشت إليها مفرقة صوب السباب وقومت الجرس عدة مرات إلى أن أطلت عليها امرأة في قميص النوم ، وسألتهما في جناء عاتدي في تلك الساعة من النهار وقالت بأنه لا يوجد طبيبان في المنزل فمادت زليلا أدرجها إلى السيارة .  
وعندما حاول آدمز تشهيدا إذ كتبت بعض الأسلاك قد احترقت والتفت البطارية .  
فقال لها : « انتظري هنا وأنا أحضر من يصلح للسيارة » .  
وما أن ذهب عن عادت إلى المنزل المتبعة على المصحة « ٣ »

شخصاً يحوم حول البناية التي تعطن فيها ويحاول التسلل الى شقتها في شارع كولباي رقم ١٢٢٦. وعلى الفور تحركت ثمة من الشرطة وقامت بتفتيش المنطقة فتشيعاً دقيقاً فلم تعثر لذلك المسكين المتطفل على اثر رجلا ان احد الجيران ذكر بأنه شاهد رجلاً واقفاً على ظهر سياسته.

كانت ، على الأرجح ، سكن مطبخ عادية ، كما شوهدت أيضاً عدة جروح وخدوش على يديه وذراعيه مما يدل على أنه حاول أن يدير أن يقف ضريات الكيكن دون أن يتقوى على مقادرة السرير بعد مهاجمته .

**ضريات دون استقوا**

أما زيلما ماثيرز فقد أصبحت بدنة جروح في وجهها وقطع لسانا وقد بدا أن شخصاً ما قد بلغ جبهته لقطع لسانا الا انها قتت ذلك عندما غدا يوسعها أن ترد على اسئلة رجال الشرطة .

منعتها من الدخول خفية ان تلتجئ  
السجاد بالدم ولتفادي التورط في اية  
مشكلة واستدعت الشرطة .

و أثناء النقل زيلما في سيارة  
الاصناف الى مستشفى اسرمتد وعيها  
واخيرت الموقوف في السيارة ان

وقد ذكرت ان رجلا تلتل الى  
شقتها في ساعة مبكرة من الصباح  
وهي نائمة مع لوف فاي وراعيملتها  
دوت استغراق ، واغلب الظن انه  
ذلك المتكسك الذي حاول التسلل في  
مساء ذلك اليوم .

هناك رجالا قتلتا في شتتها بمدينة  
أفريت ، فقام ذلك المسؤول بأبلاغ  
الامر الى الرطة أفريت ووصله القور  
تحرك عدد من شرطة الشرطة والمباحث  
الى شتتها ، وعند دخولهم راعهم  
منظر الدم الخزيير الذي كان يطلخ  
العشيق السابق  
كانت السيدة مائيرز مهتمة بإحفاظ  
على سمعتها أكثر من اهتمامها بمساعدة  
الشرطة الا انها اضطرت في نهاية  
الامر الى الاعتراف باسم القتيل وهو  
شومان آدمز ، عيسق السابق.

كف التحقيق ان القاتل والتضحية  
كانا عبيدين لها وانما كانت قطردت  
ادمن من رافشها قبل ايام قلائد من  
الحادن وان الفيل وراء الجرية  
هو الحب والقيمة . فقد اخذت انت

١٠٠٠

---

1

1



## الاسبوع الادبي - بقية

بل وانتم احيانا .  
عدم دعم النور الادبي عند  
الفتاة الاردنية ، بوزارة الاعلام وذلك  
لعدم توفر الكتب في المكتبات الخاصة  
والعامة ، هذا من جهة ومن جهة  
اخرى عدم وجود المكتبات العامة ،  
التي تعطي الفتاة الغذاء الفكري الذي  
تحتاجه الى دافئ ، وادري ان فتوة  
هنا ، ان المكتبات العامة غالبا ما تظل  
تحتوي على مجموعة من الكتب لا تتغير  
فلا تزود بالانتاج الادبي الحديث الابد  
ان يترك الكتاب بمرحلة شيخوخته وهذا  
يؤثر في الانتاج الادبي للفتاة .

نقطة اخرى في هذا المجال ، عدم  
تشجيع الامالي ليرول فتاتهم الادبية  
واحيايات الرقص المائس وغير المائس  
والذي يجعل الفتاة في حالة تردد في  
الكتابة والاستمرار بالكتابة طاعة كل  
الظن انها على خطأ

اما اندام الادب النسائي بشكل  
عام ، فراجع الى عدم اخلاص  
والانقطاع صلتا بالكتاب مجرد  
الدوام للفرصة او الدوام

واقتصار مطالعاتها الروايات والقصص  
المسقة مع ان الاسبوعيات بابوابها الممتدة  
والتي لم تطرقها المرأة الاردنية عندنا .  
نعم بحاجة الى الوعي ثم الوعي ثم الوعي

احتاج وزارة المواصلات الى رسامين عدد ٢ للعمل في  
مشروع تحسين المواصلات السلكية واللاسلكية .  
فعلني من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلبه الى قسم شؤون  
الموظفين في هذه الوزارة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان

## روضة الحكمة

بإشراف المدارس الحسينية الثانوية - عمان

جبل الحسين - شارع عكا - بمحاور البنين الجديدة لدراسة سكتة  
الثانوية البنات - تلفون ٣٠٥٠٠ - عات

تجدي - بستان - ابتدائي

مريبات متخصصات - ساحات واسعة

وسائل تربية وتربية - لراصات مؤمنة ومرحبة - الاقراط معتدلة  
تعلن عن بدء التسجيل للأطفال والطلاب والطالبات العام الدراسي  
الجديد ١٩٧٣ - ١٩٧٣

اعتباراً من ١٩٧٣/٨/١ من الساعة ٨ صباحاً وحتى الواحدة ظهراً  
مديرة الروضة  
نبيلة الحنيلي

## اعلان

تعلن مديرية اللوازم ولجنة العطاءات المركزية بوزارة المالية  
عن انتقال مكاتبها من مبنى وزارة الاقتصاد الوطني الى شارع  
سكتة جبل الحسين ملك السيد ميخائيل حداد مقابل الجامع  
الغربي - مبرة الاميرة عالية سابقاً - تلفون ٢١٩٤٠ .  
هذا وقد بقيت مستودعات اللوازم في مكانها الحالي بنى  
وزارة الاقتصاد الوطني .

مدير اللوازم والعطاءات

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة - المحدودة - عمان

## اعلان عن مسابقة

تعلن الشركة عن رغبتها في الحصول على تصمم لشعار دائم لشركة  
بجيت يبرز هذا الشعار أهمية وأهداف صناعة الكهرباء .  
تقدم التصاميم بالتفصيل المطلوب وفي موعد أقصاه الساعة العاشرة من  
صباح يوم السبت الموافق ١٩ / ٨ / ١٩٧٣ . ويحق للشرك تقديم  
أكثر من تصمم واحد ويحق للفائز الاول مكافأة مالية قدرها ١٠٠ دينار اردني  
الادارة

الاديب الاردني يوجه عام والادبية  
الاردنية يوجه خاص اسري احدى  
حالتين :  
● اما انه يكتب لنفسه .. يقرأ  
ما يكتب : ويحفظ بادية مسجلا  
على ورقيات صفراء .. لا تجد الطريق  
الى النور ..  
● واما انه يجتهد في صدره حاسبه  
ومخاعره .. افكاره وخيالاته .. رغم  
انه يشعر بصدور يتزق ويترق ..  
فليس امامه الا اختزان طاقته وامكاناته  
على الادب والخلق طاماً الطريق امامه  
معلق ..

وهنا اقول ولكي لم وعذاب اذا  
كان بعض الادباء يعرضون لتأجيلهم  
بطريقة او باخرى .. فلا اظن ان هذا  
يعني انعدام وجود الادبية او ضعفها  
وتأكد ان الادبية الاردنية  
موجودة .. ومبدعة .. وستراها في  
مركز حسن ان قدر الحركة الادبية  
في البلد ان تجد المناخ الصحي .  
سراها يوما وسريري ادباء كثيرين  
ضنوا بأديهم .. واحتفظوا به في صمت  
وهو ..

## هند الحيارى

حاجتنا تنحصر

في الوعي .. ثم الوعي .. ثم الوعي  
اعتقد - جازمت ان هناك اسباب  
كثيرة حالت دون ظهور الادب النسائي  
الوعي ..

## اعلان

احتاج وزارة المواصلات الى رسامين عدد ٢ للعمل في  
مشروع تحسين المواصلات السلكية واللاسلكية .  
فعلني من يجد في نفسه الكفاءة التقدم بطلبه الى قسم شؤون  
الموظفين في هذه الوزارة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان

دار النشر والتوزيع تتحمل اعباء  
تكاليفه : ثم انه لو جازف بنفسه  
وتحمل مثل هذه النفقات ، فقل من  
السهل ان يجد كتابه رواجاً او اقبالا  
بالطبع ، لا لان هذا الجيل مشغول  
عن الادب بغيره ، فتكون المحصلة ان  
الاديب يضطر الى تجميع انتاجه  
الادبي حتى يتحسن السوق .. وهكذا  
وختاماً ارجو للحركة الادبية في  
الاردن كل ازدهار وتقدم ، وامل  
ان يتحمل كل من يحبه هذا الازدهار  
ان يتحقق ، تصيبه من المسؤولية  
بكل جرأة وثبات . والله الموفق .

## هدى ابو كامل :

٣ اسباب  
برأيي ان ضعف  
الادب النسائي في  
الاردن يعود للأسباب  
التالية:  
● لا تزال المرأة  
تتأخر من التقليد  
والعادات فلا تملك  
الجرأة للتعبير ونشر ما عنهما ان وجد  
● سخرت التفكير لديها لمفهوم الحرية  
التي وجدت في ملاحقة الازدهار وما  
تبناه ولا بد ان قل في يوم ما من هذه  
المفاهيم الخاطئة وترتد الى التفكير  
السليم وهناك ريتاً بالرحمة الفكرية  
التي تعود الى انتاج ادبي جيد  
● تتحسر امال الفتاة المثقفة في كثير  
من الاحيان في استغلالها ما بين ذلك  
بالبحث عن عمل تكسب منه فيكون  
يرتفع حياتها اليومي عمل في الصباح  
وترغب عن النفس بعد فترة العمل في  
الزيارات والزيارات فتضيع للراعب  
فكرية سدى

## هدية عبد الهادي :

ليس الادب النسوي  
وحده ضعيفاً

في اعتقادي ان  
الحركة الادبية في  
البلد ضعيفة الى  
درجة كبيرة وليس  
الادب النسوي  
وحده ضعيفاً او  
معدوماً ..  
ولا اقول هذا دفاعاً عن المرأة ،  
واظن انه لا جدل حول امكانات  
المرأة الادبية واحياناً تتفوق في هذا  
الميدان . وذلك لما حيها الله من قوة  
الملاحظة ورقة الحس ، وقصص الماشع  
وهذه الصفات دعائم اساسية للادب  
ولا يمكن ان يفسد الا يا ..  
في اعتقادي ان عدة عوامل تعوق  
الحركة الادبية في البلد وتقف في  
طريقها . من هذه الاسباب مثلاً :  
● عدم وجود الطريقة المثلى لتخطي  
الاقليمية للادب الاردني ، فليس في  
البلد دور نشر او توزيع تعمل بالشكل  
الطوب لتتخطي الحركة الادبية .  
● عدم وجود الحافز للادباء من  
الجنس ليواصلوا مسيرتهم الشاقة ، كي  
ياخذوا مكافأة لثقتهم فيهم فلم لا  
مناسبة واحدة حدثت في البلد لاخذ  
يبد الاديب وحش على الماضي في علله  
اقول من مناسبة واحدة مادة كانت  
او ادبية ..

تقتصر التلفزيون والاذاعة  
ودائرة الثقافة والمسحافة في البحث  
عن الادب المبدع وقصر مصادرهم  
على اوقاع قليلة من الادب اقي هو  
ليس اجود ما عتد على كل حال .  
● عدم وجود الدعم المادي للاديب  
ومعظم الادباء عدداً لا يستطيعون  
المضي والانطلاق دون وجود ائمال  
اللازم لنشر نتاجهم وتوزيعه .  
● انعدام الاهتمام في الكسبة .  
الامر الذي لا يغري الجمهور على القراءة  
لكل هذه الاسباب وكثير غيرها ، بقي

يقدمه  
موسى  
الروحي

## كلمة

أعجب الاعاجيب هي تلك  
الهاورات التي تدور بين صحفي ومثقف  
مشهوره .. ومن حوار طريف مع  
ناهد شريف ..

● ما هي احوالك الفنية ؟  
- كوييه  
● ما هي أجمل افلامك ؟  
- كوييه  
● ما هي علاقتك مع زوجك ؟  
- كوييه  
● هل اعجبك ليسان ؟  
- كوييه  
● هل هناك اقوال اخرى ؟  
- أبداً .. أنا الحمد لله كوييه  
ومنا الى المصحين تقول ان ناهد  
شريف قزرت تغيير اسمها الى ..  
كوييه شريف .. بس  
" موسى "

● صباح فخري المطرب السوري  
يستعد لانتاج فيلم يحمل اسم اغنيته  
الشهيرة " قدك المياس " .  
● فؤاد حجازي ونجمه فتحي  
سيميلان فيلماً من اخراج محمد سلمان  
● محمد عوض .. الممثل الفكاهي  
يزور دمشق حالياً ثم يزور الاردن  
● وردة الجزائرية .. ستسفر  
اغنية ام كتوم " الف ليلة وليسه "  
بصوتها .  
● نادية لطفي بدأت تنهي القططات  
الاخيرة من فيلم " قاع المدينة "



● الاشاعات في القاهرة تردد بأن  
عبد الحليم حافظ أصبح " مليونيرا "  
علق عبد الحليم على ذلك فقال  
" يقصدون مليونير مصطنع ومجرب "  
قطر .

● فريد الأطرش يلحن اغنية  
جديدة للمطرب شفيق جلال .  
● أرمه ليه القريب  
مها عمل فيه

إذا كانت يا قلبي الحبيب  
باع واشترى فيه ...  
مطلع اغنية لفايزه احمد من  
كلمات نبيه قنديل الحان محمد الموجي

● سهر زكي الراقصة .. قسرت  
ات ترقص بالملايو طوال الصيف .

● توفيق الدقن .. مصاب الاث  
بنجة سدية .. وسكري ..  
● ابو صياح .. ناهد شريف ..  
● نور الشريف .. ابطال الفيلم السوري  
الجديد " شروال وميني جيب "

● شادية .. قزرت اث لا تمثّل  
في السيف

● بريجيت باردو .. حاولت  
الانتصار عدة مرات لان زوجها  
لا يعاملها كمرأة بل يعاملها كفتاة ..  
القريب ان بريجيت كانت تشك  
وتفتي بعد كل محاولة انتحار



● نجوى فؤاد تؤدي الان المسرحية  
الفنائية " موال من مصر " .  
● بعد انتعاش المياه الى مجاريها  
بين حسن يوسف ولبلة قزرا تمثيل  
فيلم " قصة الحلي الغربي " .  
● " سوء تضام " مسرحية  
جديدة لنادي هواة القنون تعرض  
في السلط بالتعاون مع جمعية " مار  
جرجس " .



● سعاد حسني ، تستعد لتمثيل  
قصة " اهل الصيف " لتوفيق الحكيم .

## عطاء رقم ٧٢/٩

المؤسسة البحرية لبناء العقبة بحاجة الى اللوازم التالية :  
اولاً : جيكات واقعة كهربائية عدد ٤ حولة ٢٠٠٠ كيلو غرام .  
4 electric for klift trucks capacity 2000 k.g.  
ثانياً : جيكات واقعة ديزل عدد ٩ حولة ٢٠٠٠ كغم .  
9 Diesel for klift trucks capacity 2000 K.g.  
ثالثاً : جيكات واقعة ديزل عدد ٢ حولة ٥٠٠٠ كغم .  
2 Diesel for klift trucks capacity 5000 K.g.  
يمكن ان يرغب في الاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات  
في عمان للمؤسسة البحرية في العقبة او مراجعة ديوان وزارة النقل عمان خلال  
اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والمواصفات مقابل ١٠ دنانير  
للتسعة الواحدة ان يكون آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من  
صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٢/٩/٢٠  
مدير عام المؤسسة البحرية لبناء العقبة  
عادل خريشو

## عطاء رقم ٧٢-٧

المؤسسة البحرية لبناء العقبة بحاجة الى متعدد لتسليم تراكتور زراعي  
عدد ٢ قطع من يرغب في الدخول بهذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة  
العطاءات في العقبة في ديوان المؤسسة البحرية او مراجعة ديوان وزارة  
النقل عمان لاستلام المواصفات وشروط العطاء خلال الدوام الرسمي على ان  
يكون آخر موعد لتقديم العطاء الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء  
الموافق ١٥ - ٨ - ١٩٧٢  
مدير عام المؤسسة البحرية لبناء العقبة  
عادل خريشو

## اعلان

تعلن وزارة الاشغال العامة عن طرح عطاء بشأن اكمال صالة المسافرين  
والناقل والجاري في مطار عمان المدني فعمل من يود الاشتراك من متهمدي  
اللائحة ذوي الدرجة الاولى والثانية والثالثة ومراجعة مديرية الخدمات العامة  
للطائرات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل عشرة دنانير ، كل من لا يوافق  
يعرضه شكاً مبدئياً او كفالة مالية تأمينا للعطاء سوف يرفض عرضه .  
آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٩٧٢/٨/٧  
رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة  
المهندس سعيد بيضو











الصفحة الاقتصادية



حكم عبادي

جدول نتائج مباريات اندية الدرجة الثانية

في دوري كرة القدم لعام ١٩٧٢

| النادي       | لعب | فاز | خسر | تعادل | تقاطعه |
|--------------|-----|-----|-----|-------|--------|
| الجيل        | ٥   | ٥   | -   | -     | ١٠     |
| الرمثا       | ٦   | ٦   | -   | -     | ١٢     |
| الوحدات      | ٦   | ٣   | ٣   | -     | ٦      |
| العقبة       | ٥   | ٢   | ٣   | -     | ٤      |
| كفرسوم       | ٤   | ١   | ٣   | -     | ٢      |
| عين كرم      | ٥   | ٣   | ٢   | -     | ٦      |
| اليرموك      | ٥   | ١   | ٤   | -     | ٢      |
| جمعية الصديق | ٦   | -   | ٦   | -     | -      |

اخبار محلية

جرت يوم الخميس الماضي على ملاعب مدينة الحسين للشباب المباراة النهائية لبطولة اندية الدرجة الثانية لكرة اليد التي توصل اليها فريقا نادي السلط الرياضي وجمعية كفرسوم وقد فاز بالبطولة فريق نادي السلط بعد ان هزم فريق كفرسوم ٢٥ هدف مقابل ٢١ هدف.

التدنت مؤسسة رعاية الشباب السيد بسام حداد لتشكيل بيوت الشباب الاردنية في المؤتمر الدولي التاسع والعشرين لبيوت الشباب الذي سيقام في الرابع من الشهر الجاري ويختتم المؤتمر بمدينة يوروك البريطانية بلندن في الثاني عشر من الشهر نفسه وقد غادرت السيد بسام الى لندن.

يوم الاربعاء الماضي غادرت يوم الاثنين الماضي فريق تنس الطاولة في نادي الجزيرة الى بغداد ليلاعب هناك مباراتين مع منتخب بغداد ومنتخب الشمال.

الجمعية سيكون يوماً حافلاً بالمباريات فتجري في عمان ثلاث مباريات في وقت واحد على ملاعب مدينة الحسين للشباب وستكون هذه المباريات بين:

- الامن العام والحسين اريد على استاد عمان الدولي.
- الرمثا وعين كرم على ملعب رقم ٣.
- الوحدات والصديق على ملعب رقم ٥.



فريق القيادة العامة يفوز ببطولة القوات المسلحة في لعبة كرة اليد

في بطولة الكرة الطائرة وفاز فيها فريق سلاح المهندسة الملكي وبطولة كرة السلة وفاز بها فريق القيادة العامة وبطولة سباق الفutsal وفاز فيها فريق الفرقة المدرعة الثالثة للملكية.

تشاطات الاتحاد العسكري الرياضي للشهور الثلاثة القادمة ومن التشاطات التي يعمل لها الاتحاد العسكري الرياضي خلال شهر آب وايلول وتشترن اول هي:

- الاشتراك ببطولة العالم العسكرية والتي ستقام في القاهرة من ١٩/٢٥ الى ٢٧/١٠/٧٢.
- بطولة الملاكمة للقوات المسلحة خلال شهر آب القادم.
- بطولة تنس الطاولة خلال شهر آب.
- بطولة شد الحبل خلال شهر ايلول.
- بطولة كرة القدم لفرق القوات المسلحة تبدأ خلال شهر ايلول.
- بطولة ألعاب القوى تمام خلال شهر تشرين اول ١٩٧٢.



الرياضي يعمل جاهداً لتطوير الحركة الرياضية في قواتنا المسلحة . وقد انتهت ثلاث بطولات لفرق القوات المسلحة

فوز الوحدات على العقبة والصديق وفوز الرمثا على اليرموك والوحدات

دخلت مباريات دوري اندية الدرجة الثانية بكرة القدم اسبوعها السادس وبدأ الصراع يشتد بين الفرق . وقد جرت خلال الاسبوع الماضي اربع مباريات يومي الجمعة والاحد الماضيين وكانت نتائج المباريات كما يلي:

**مباريات يوم الجمعة**

**العقبة والوحدات**

تكن فرق الوحدات والوحدات رد اعتباره بعد هزيمته القاسية من الرمثا في الاسبوع الماضي بنت اعداء مقابل لا شيء . حيث سجل في مرمرى العقبة لهدفين والوحدات حارس مرمرى عيناكارد في مرمرى عندما حاول اغرابها خارج الملعب ولكنه وضعا في نفس الزاوية التي جاءت منها الالاصبة الثانية . وتنتهي المباراة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد لصالح فرق الرمثا .

**الوحدات والصديق**

كانت هذه المباراة من طرف واحد استطاع فريق الوحدات من تسجيل احدى عشرة اصابتة في مرمرى الصديق مقابل لا شيء سجل فريق الوحدات في الشوط الاول اربعة اصابات وفي الشوط الثاني سبعة اصابات .

**مباريات الجمعة**

**العقبة واليرموك**

الساعة ٣:٣٠ في المدينة . كفرسوم والجيل على ملعب رقم ٥ الساعة ٣:٣٠ في المدينة .

**مباراة يوم الاحد القادم**

عين كرم والصديق على ملعب رقم ٥ الساعة ٥:٠٠ في المدينة .

مباريات يوم الاحد القادم

في الدقيقة التاسعة قاضى فريق عين كرم الرمثا بالاصابة الاولى واخذ الفريقين بالمباراة المتبادلة حتى تمكن علي الشقران من تسجيل هدف التعادل لفرق الرمثا .

وقد اضاع فريق عين كرم عدة اصابات محققة لم يستغلها في التسديد على

برعاية اللواء الركن سيادة الشريف زهير شاكر رئيس هيئة الأركان ورئيس الاتحاد العسكري الرياضي . اقيمت يوم الاربعاء الماضي على ملاعب مدينة الحسين للشباب المباراة النهائية لبطولة القوات المسلحة الاردنية لكرة اليد التي شارك فيها اربعة عشر فريقاً من مختلف القطاعات العسكرية .

وقد وصل الى المباراة النهائية هذه البطولة فريق القيادة العامة والفرقة الرابعة . وعند حضور اللواء الركن سيادة الشريف زهير شاكر عزف السلام الملكي وبعد ذلك اعلن الحكم بدء المباراة حيث اوقفا مقبلة واحدة حاداً على روح المرحوم الملك طلال ابن عبد الله ثم استوقف اللعب بمشوى لم يتروكه الجمهور الرياضي الذي حضر هذه المباراة لما شاهد من مستوى جيد من فرق قواتنا المسلحة حيث اظهر فريق القيادة العامة لمياً وفناً في لعبة كرة اليد وكان فريق الفرقة الرابعة يستوى فريق بعض انديتنا من الدرجة الاولى على بان هذه البطولة تقام لاول مرة بين فرق القوات المسلحة . وقد انتهى الشوط الاول في هذه المباراة ١٨ - ١١ لصالح فريق القيادة العامة . وبدأ الشوط الثاني يستوى الشوط الاول الذي انتهى بفوز فريق القيادة العامة بـ ٣٥ - ٢١ وبهذه النتيجة يكون فريق القيادة العامة بطل فرق القوات المسلحة الاردنية لكرة اليد لعام ١٩٧٢ .

بصراحة

الرياضي ... يوحد و... لا يفرق

حين يفقد الرياضي اعصابه .. فانه يبتعد عن الرياضة ، اذ ان من ابسط ميادنها حسن التصرف ، والكياسة ، وليونة المعاملة ، ومن اهم ميزاتها ضبط النفس ، فبهذه الميزة ينتصر الرياضيون على قسائمهم وبها يتغلبون على غرورهم حين يوقظه في نفوسهم النصر والنتائج .

وفي وطننا الرياضي عدد غير قليل من الرياضيين الذين ينجحون عن التحكم باعصابهم فيثور البعض منهم لمجرد كلمة او تاتالي يسيء الى نفسه كرياضي بالقليل الذي يسيء به الى مفهوم الرياضة .

واذا كان لنامن كلمة تقوها ففي ان الرياضيين هم ابناء اسرة واحدة ، يعطي كل منهم جهدا يذكر فيشكر .. ويؤلفنا اشهر الايام كل حادث او حديث يباعد بين ابناء الاسرة الواحدة او يفال من سمعة اي رياضي وكرامته كما يؤلفنا ان يكون هنالك جحودا لمجهود اي رياضي ومواقفه في سبيل خدمة الرياضة ، خصوصا في هذه الفترة التي تنهض فيها الرياضة ولا تزال على اكتاف العاملين في مؤسسة رعاية الشباب ، وما يبذل هؤلاء من تعب وجهد وتضحيات لخدمه شبابنا ماديا ومعنويا وصولا الى الصدف المنشود .

ان الرياضي يوحد ولا يفرق .. ويرى الخير في زميله مثلما يراى في نفسه .

غازي شيحا

عطاء رقم ٧٢/١٠

للمؤسسة البحرية لبناء العقبة بمجاعة الى - ١٠ - كراجات حوزة ١٠ طن لكل واحدة .

يمكن لمن يرغب في الاشتراك بهذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة الطاعات في ديوان المؤسسة البحرية في العقبة او مراجعة ديوان وزارة النقل بعلمت خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والمواصفات مقابل نسخة واحدة على ان يكون اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق ١٩٧٢/٩/٢٠ .

مدير عام المؤسسة البحرية لبناء العقبة عادل خريشو

اعلان طرح عطاء اشغال

شركة صفاء البترول الاردنية المساهمة المحدودة تعلن عن طرح عطاء اشغال رقم ( ٧٢/٥ ) لازالة الاعقاب والحاشش في موقع المسفة / قرب مدينة الزرقاء .

يمكن لمن يرغب في الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والمواصفات مقابل ( ٥٠٠ ) فلساً فقط نسخة واحدة من العطاء .

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة ظهراً يوم الاحد الموافق ١٩٧٢/٨/٢٠ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان عطاءات رقم ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ لسنة ١٩٧٢

لجنة الطاعات المركزية بوزارة المالية بمجاعة لتقديم الراغبين التالية:

- ١ - الالصة للتشوية لموظفي الدولة .
- ٢ - سيارة باص تتسع ٢١ - ٢٥ راكباً .
- ٣ - دوق ودولات وريبون تابلتات .

تعلن من يرغب في الدخول بهذه المناقصات مراجعة سكرتير اللجنة الاتفة الذكر في مديرية الزوازم والطعامات في جبل الحسين شارع سكية - مقابل الجامع الغربي - مصطفاً معه رخصة المين للحصول على الشروط والمواصفات تقبل المراجعات حتى الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٢/٨/٢٠ .

رئيس لجنة الطاعات المركزية وزارة المالية



بيات من دار العلوم الاسلامية

بشرت مؤسسة دار العلوم الاسلامية بتسجيل الطلاب الجدد في مدارسها بالاشرفية والكيف ، ويستمر التسجيل يومياً من الساعة السابعة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر ، ودخل باب التسجيل في ٢٠ آب القادم .

يقبل الطلاب والطالبات في المرحلة الابتدائية حتى السادس وفي صفوف الروضة والتسميدي ، وقد اعدت اصابت جديدة لتل الطلاب .

تسهيلات خاصة لافراد القوات المسلحة والامن العام وفوري الدخول المحدود المراجعة يومياً لدى الادارة العامة في الاشرفية

هاتف ٣٧٠١٤ و ٣٧٢٠٣ و ٢٥١٠١ - عمان

ملاحظة : المدرسة بمجاعة الى ملفات واذا







